



---

# CON LENTES DE CONTACTO

---

## PROYECTO ARTÍSTICO PEDAGÓGICO

---

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES  
23 DE MAYO AL 22 DE JUNIO



## MAYO

### ● MARTES, 19 DE MAYO

10:00 a.m. Conferencia: *The culture life of a text in public, some aspects for Havana*, por Joseph Kosuth, artista y teórico norteamericano de las artes visuales. Aula Magna

### ● JUEVES, 21 DE MAYO

11:30 a.m. Conferencia: *Cihádell'arte* y el proyecto *Tercer paraíso*, por Michelangelo Pistoletto, artista y teórico italiano. Aula Magna

2:00 p.m. Conferencia: *El arte público en mi obra desde 1977 hasta la actualidad*, por Daniel Buren, artista y teórico francés. Aula Magna

8:30 p.m. Estreno de la ópera: *Cubanacán: a Revolution of Forms. La Ciudad de las Artes*. Compositor y Director musical: Roberto Valera, Libretista: Charles Koppelman, Director escénico Charles Chemin. Entrada de la Facultad de Artes Visuales

### ● SÁBADO, 23 DE MAYO

10:00 a.m. Inauguración oficial. Proyecto artístico-pedagógico *Con lentes de contacto*. Abierto hasta el 22 de junio: *Con lentes de contacto*. Muestra colectiva. Facultad de Artes Visuales / *Trece relatos +uno*. Muestra colectiva. Facultad de Artes Visuales / *Luz a tu propia química*. Muestra colectiva. Facultad de Artes Visuales / *Domo*. Muestra colectiva. Facultad de Artes Visuales / *En bruto*. Muestra colectiva. Facultad de Artes Visuales / *Mise en scène*. Muestra colectiva. Facultad de Artes Visuales / *Manu-Factor*. Muestra colectiva. Facultad de Artes Visuales / *Aderezo*. Ketty Rodríguez y Miriannys M. de Oca / *Blurred Lines* o *Líneas difusas*. Taller abierto. Edificio Antiguo de la Facultad de Artes Escénicas / *El último escondite*. Taller abierto. Edificio antiguo de la Facultad de Artes Escénicas / *El Taller*. Taller abierto. Edificio antiguo de la Facultad de Artes Escénicas / *Tropical Paradise*. Evento 03C Gallery (*Mise en scène*). Ricardo Rosett. Muestra personal. Facultad de Artes Visuales / *Tataranietos de Dios*. Osvaldo Ferrer Miranda. Muestra personal. Facultad de Música / *El mundo como voluntad y representación*. Ricardo Salgado Arias. Muestra personal. Facultad de Música / *ISLandia*. Miriannys Montes de Oca. Intervención pública. Campus universitario / *Ombliigo*. Daniel del Riego. Instalación. Campus universitario / *Nocturno No 2, OP 9. F. Chopin*. Martha Julia Borrell y Nelson Uliver. Instalación sonora. Campus universitario / *Empate*. Nelson Barrera. Instalación. Campus universitario / *Al filo de...* Lianet Martínez. Instalación. Campus universitario

11:00 a.m. *Havana Country Club*. Yadier González. Juego de golf. Campus universitario

5:30 p.m. *Raíces*. Carolina Salamanca Soler. Arte corporal. Vagina de la Facultad de Artes Visuales

6:00 p.m. *Trece relatos + uno* (puesta en escena). Ruinas de la Escuela de Ballet

6:00 p.m. *Lejos del teclado*. Intercambio de experiencias de creación entre estudiantes de la Universidad de las Artes de Cuba y la Escuela Superior de Bellas Artes de Lyon. Villa "Casa María" Calle 24 N° 407 entre 23 y 25, Vedado.

8:30 p.m. Presentación de la ópera: *Cubanacán: a Revolution of Forms. La Ciudad de las Artes*. Compositor: Roberto Valera, libretista: Charles Koppelman. Entrada de la Facultad de Artes Visuales

● **DOMINGO, 24 DE MAYO**

4:00 p.m. 406. Yadier González y Yadriel Padrón (Intervención/ objeto). Oratorio San Felipe Neri

6:00 p.m. *Untitled*. Luis Antonio González Rodríguez. Obra concierto. Campus universitario

● **LUNES, 25 DE MAYO**

9:30 a.m. Coloquio: *La Pedagogía del Arte en el ISA: entre la nostalgia y la incertidumbre*. Facultad de Artes Visuales

9:30 a.m.-10:05 a.m. *El entredós de un inédito viable*. Dr. Ramón Cabrera

10:15 a.m.-10:50 a.m. Panel: *El currículo oculto y el estudiante de Artes Visuales*.

Moderadora: MSc. Olga Abrantes

12:00 a.m.- 12.30 p.m. *Distrito: una demarcación territorial subjetiva*. Taller de reflexión y análisis en torno a las prácticas artísticas y procesos de formación individual. Lic. Carlos Aguilar

12:40 p.m.-1:30 p.m. Introducción al libro inédito *El volumen de la resistencia*. Lic. Jorge Pablo Lima

4:00 p.m. Muestra del proyecto *Casa nuestra*. Registros, documentos, procesos.

8:30 p.m. Presentación de la ópera: *Cubanacán: a Revolution of Forms. La Ciudad de las Artes*. Compositor: Roberto Valera, Libretista: Charles Koppelman. Entrada de la Facultad de Artes Visuales

● **MARTES, 26 DE MAYO**

9:30 a.m. Coloquio: *La Pedagogía del Arte en el ISA: entre la nostalgia y la incertidumbre*. Umbrales teórico-críticos en la Pedagogía de las Artes. Facultad de Artes Visuales

9:30-10:15 am. Conferencia: *Lo artístico-pedagógico: límites e intercambios con otros saberes*. Incidencia de la crítica de arte. Dra. Hortensia Peramo

10:30-11:30 am. Panel: *El rol de la producción teórico-crítica en los procesos creativos de la Universidad de las Artes*. La experiencia en las Facultades de Artes Visuales, Medios Audiovisuales, Música Dra. Mery Córdova

12:00-12:30 pm. *La puesta en escena de Emily*. Una colaboración entre dramaturgo y teatrólogo. Ricardo Sarmiento y Zulaine Soler (estudiantes)

12:45-1:30 pm Panel: *La formación teórico-crítica del historiador del arte y del artista: dos procesos paralelos a posteriori convergentes*. Lic. María de Lourdes Mariño, Lic. Hamlet Fernández

2:00 p.m. Conferencia: *La violencia del significar: reflexionando fronteras del sentido*, por Sergio Rojas, artista y teórico chileno de las Artes Visuales. Aula Magna

3:30 p.m. Conferencia: *Sugestiones para resistir al inconsciente colonial*, por Suely Roldnik, artista y teórica brasileña de las Artes Visuales. Aula Magna

4:30 p.m. *Nuevos centros interactivos entre el arte, la tecnología y la ciencia*, Andrés Tapias (Chile), Omar Estrada (Cuba-Canadá) y Joaquín Fargas (Argentina). Aula Magna

8:00 p.m. *Play Now*. Muestras de videoarte realizadas por la Facultad de Artes Visuales. Yadier González y Yadriel Padrón. Campus universitario

● **MIÉRCOLES, 27 DE MAYO**

9:30 a.m. Coloquio: *La pedagogía del arte en el ISA: entre la nostalgia y la incertidumbre*. Facultad de Artes Visuales:

9:30 a.m.-10:30 a.m. Muestra fotográfica de procesos artísticos del Laboratorio de Nuevos Medios. Panel con los profesores Luis Gómez, Antonio Margolles y Yusnier Mentado

10:45 a.m.-11:30 a.m. *CEDINM, un proyecto para el intercambio y la experimentación*. Jorge Luis Santana y Diana Rosa Pérez

12:00 m.-12:30 p.m. Presentación de procesos de trabajo de estudiantes vinculados al Laboratorio de Nuevos Medios. Pável Méndez y Héctor Remedios

12:45 p.m.-1:30 p.m. *Cómo conservar el videoarte*. Lic. Amanda Morera Almeida

3:00 p.m. *El oficio y sus (d)efectos*. Proyecto artístico-pedagógico. Prof. Ramón Uribe Gelves (Colombia)

● **JUEVES, 28 DE MAYO**

9.30 a.m.-11.00 a.m. *Rutas de orientación*. Dr. Ramón Cabrera, MSc. Ruslán Torres y otros invitados

11.15 a.m.-12.00 m. *Actualidad: entre la idea y la experiencia pedagógica en el arte*. Dra. Norma Mederos

12:30 m.-1:30 p.m. *Lo sensorial en el proceso creativo*. Freny Fernández, Prof. Andrea Sunder-Plassman, Dra. Dagmar Wohler y Milton Raggi

● **VIERNES, 29 DE MAYO**

9:30 a.m. Coloquio: *La pedagogía del arte en el ISA: entre la nostalgia y la incertidumbre*. Facultad de Artes Visuales:

9:30 a.m.-10:00 a.m. *La importancia de la experimentación sonora y de sus usos y reflujos*. Sebastián Rey

10:10 a.m. 10:40 a.m. *Obra abierta: primeros impulsos de un taller transdisciplinario*. Viviana Ramos

10:50 a.m.-11:30 a.m. *Transversalidad en la interpretación musical*. Gretchen Jiménez

12:00 m.-12:50 p.m. *¿Qué es la ética fractal en arte?* Colectivo Balada Tropical

1:00 p.m.-1:30 p.m. Presentación del proyecto de cátedra de Nuevos Medios. Alberto Domínguez Castillo y Fernando Cruz Ramírez

4:00 p.m. *But there's the key!* Marcos Artigas. Muestra personal. Evento 03C Gallery (*Mise en scène*)

## JUNIO

### ● LUNES, 1RO. DE JUNIO

8:00 a.m.-5:00 p.m. Taller de creación *Espacios vacíos*. Universidad de las Artes y Universidad de Halle (Alemania). Coordinadora: Andrea Zaumseil (Alemania). Edificio antiguo de la Facultad de Artes Escénicas. Abierto hasta el 12 de junio

10:00 a.m.-12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Clase magistral del Mtro. Juan Piñera sobre su obra. Invitado: Enmanuel Blanco, director del LNME. Sala El Ciervo Encantado. Facultad de Artes Visuales

1:00 p.m.-3:00 p.m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Taller: *La memoria del sonido, Laboratorio de Investigación y Sinapsis Colectivas. Posibilidades cupulares, el espacio de la voz*, por Eugenia González, Leonello Zambón y Sebastián Rey (Argentina). Sala El Ciervo Encantado, Facultad de Artes Visuales

4:00 p.m. Museo. Muestra colectiva. Ruinas de la Escuela de Música

### ● MARTES, 2 DE JUNIO

10:00 a.m.-12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Clase magistral: *Círculo cínico: La memoria del sonido*. Trabajo transdisciplinario, por Eugenia González, Leonello Zambón y Sebastián Rey (Argentina). Centro Hispanoamericano de Cultura (Prado y Malecón)

1:00 p.m.-3:00 p.m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Taller: *Círculo cínico. Prótesis para tocar, para ver y para hacer*, por Eugenia González, Leonello Zambón y Sebastián Rey (Argentina). Sala El Ciervo Encantado, Facultad de Artes Visuales

8:00 p.m. *Play Now*. Muestra de videoartes realizados por la Facultad de Artes Visuales. Yadier González y Yadriel Padrón. Campus universitario

### ● MIÉRCOLES, 3 DE JUNIO

9:00 a.m.-12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Taller: *Círculo cínico. Relevamiento de las posibilidades acústicas y espaciales*, por Eugenia González, Leonello Zambón y Sebastián Rey (Argentina). Sala El Ciervo Encantado, Facultad de Artes Visuales

5:00 p.m. *Obra abierta: proyecto de artes Transdisciplinarias. Son Almendrón*. Acción musical. Santiago Barbosa. Campus universitario

6:00 p.m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias. Paisajes: Son Almendrón*, de Santiago Barbosa; *Ejercicios sonoros*, de Morton Feldman; *La playa*, de Severo Sarduy; *Paisajes mentales*, de Grupo Obra Abierta y Circuito Cínico. Sala El Ciervo Encantado, Facultad de Artes Visuales

### ● JUEVES, 4 DE JUNIO

10:00 a.m.-12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Clase magistral: *Relaciones semióticas de la música y el sonido en el cine*, por Jerónimo Labrada y José Rosado, profesores de la Cátedra de Sonido de la EICTV de San Antonio de los Baños. Centro Hispanoamericano de Cultura (Prado y Malecón)

1:00 p.m.-3:00 p.m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Taller: *Circuito cínico. Pruebas*, por Eugenia González, Leonello Zambón y Sebastián Rey (Argentina). Sala El Ciervo Encantado, Facultad de Artes Visuales

#### ● VIERNES, 5 DE JUNIO

9:00 a.m.- 12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Taller: *Circuito cínico. Activación*, por Eugenia González, Leonello Zambón y Sebastián Rey (Argentina). Sala El Ciervo Encantado, Facultad de Artes Visuales

4:00 p.m. *In extremis*. Ernesto Nereda. Muestra personal. Evento 03C Gallery (*Mise en scène*)

#### ● SÁBADO, 6 DE JUNIO

7:00 p.m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. *Paisaje artificial*, de Viviana Ramos; *Ánima*, de Luis E. Mariño; *Preludios*, de Juan Piñera. Muestra del taller *Circuito cínico con Obra abierta*. Edificio de Arte Cubano, Museo Nacional de Bellas Artes (Calle Trocadero e/ Zulueta y Monserrate, Habana Vieja)

#### ● LUNES, 8 DE JUNIO

10:00 a.m.-12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes Transdisciplinarias*. Clase magistral: *La relación de la música y el sonido en el teatro*, por Liset Silverio y Jaime Gómez Triana.

EstudioTeatral La Chinche, invitado. Sala El Ciervo Encantado, Facultad de Artes Visuales

2:00 p.m. *Fábrica urbana*. Lic. Arturo Felix Castro Atala, Arq. Sandra Garófalo Gómez y Arq. Yamila Caridad Rodríguez Gómez. Sala El Ciervo Encantado, Facultad de Artes Visuales

#### ● MARTES, 9 DE JUNIO

10:00 a.m.-12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Clase magistral del Mtro. Juan Piñera sobre su obra para el teatro. Sala El Ciervo Encantado, Facultad de Artes Visuales

2:00 p.m. *Universidad de las Artes, ISA: experiencias de proyección social y transformación cultural*. Marilin Cruz (moderadora), Fidel Yordán Castro (Proyecto Casa Nuestra), Michel Cruz (Proyecto La Carreta), Freny Fernández (Proyecto senseLAB), Lisbeth Ballart (Proyecto Diente de Leche) y Darel Santiago (Proyecto Arte.co(m)unidad). Sala El Ciervo Encantado, Facultad de Artes Visuales

8:00 p.m. *Play Now*. Muestra de videoartes realizados por la Facultad de Artes Visuales. Yadier González y Yadriel Padrón. Campus universitario

#### ● MIÉRCOLES, 10 DE JUNIO

2:00 p.m. *Hipótesis de un diagrama*. Coordinador Santiago Barbosa: Coloquio: *Grafía musical en el siglo xx*. Aula Magna / Exposición de partituras contemporáneas. Pasillo de la librería La Polilla Azul / Concierto del Ensemble Interactivo de La Habana, EIH. Pasillo de la librería La Polilla Azul

● **JUEVES, 11 DE JUNIO**

10:00 a.m.-12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Clase magistral: *Ópera...*, por Jaime Gómez Triana y Alexis Díaz de Villegas. Sala El Ciervo Encantado. Facultad de Artes Visuales

● **VIERNES, 12 DE JUNIO**

10:00 a.m.-12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Clase magistral: *Surf. En el fin del mundo, "La tierra como un cuerpo sonoro, sus terremotos y la pregunta de si un mundo mejor está aún por llegar"*, por Florian Dombois, jefe del Departamento de Transdisciplinariedad entre las Artes de la Universidad de Artes de Zurich, con la asistencia de Kaspar Konig. Sala El Ciervo Encantado, Facultad de Artes Visuales

4:00 p.m. *In extremis*. Ernesto Nereda. Muestra personal. Evento O3C Gallery (*Mise en scène*)

● **SÁBADO, 13 DE JUNIO**

5:00 p.m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. *Surf*, de Florian Dombois; *Presencia*, de Ricardo Martínez; *Ballet cinematográfico: Entr' acte (1924)*, de Sunlay Almeida; *Voices and piano Jorge Luis Borges*, de Peter Ablinger; *Notenständer*, de Sunlay Almeida. Centro Hispanoamericano de Cultura (Prado y Malecón)

● **LUNES, 15 DE JUNIO**

9:00 a.m.-12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Taller: *What did you do this morning?* Dedicada a la rutina diaria de los artistas en su trabajo, su estructura, presentación de ejemplos icónicos. Presentación de *Daily Rituals. How artists work*, de Mason Curry (2013). Mtro. Florian Dombois, Jefe del Departamento de Transdisciplinariedad entre las Artes de la Universidad de Artes de Zurich, con la asistencia de Kaspar Konig. Sala El Ciervo Encantado, Facultad de Artes Visuales

4:00 p.m. *Canto natural, murmullo de las ruinas*. Performance. Ernesto Álvarez y Arturo Castro. Ruinas de la Escuela de Ballet

● **MARTES, 16 DE JUNIO**

9:00 a.m.-12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Taller: *3D Printing*. Un día dedicado al concepto de impresión 3D. Mtro. Florian Dombois, jefe del Departamento de Transdisciplinariedad entre las Artes de la Universidad de Artes de Zurich, con la asistencia de Kaspar Konig. Sala El Ciervo Encantado. Facultad de Artes Visuales

8:00 p.m. *Play Now*. Muestra de videoartes realizados por la Facultad de Artes Visuales. Yadier González y Yadniel Padrón. Campus universitario

● **MIÉRCOLES, 17 DE JUNIO**

9:00 a.m.-12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Taller: *Does Size Matter?* Un día dedicado a la cuestión de escalar en el arte y del sitio adecuado que ocupa el trabajo de cada cual. Una revisión del arte del siglo xx y comparación con la obra individual de los presentes. Mtro. Florian Dombois, jefe del Departamento de

Transdisciplinarietà entre las Artes de la Universidad de Artes de Zurich, con la asistencia de Kaspar Konig. Sala El Ciervo Encantado. Facultad de Artes Visuales

● **JUEVES, 18 DE JUNIO**

7:00 p.m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Obras de estreno mundial en Cuba: *Notenständer*, de Sunlay Almeida; *Rothko IV (2001)*, de German Toro, con visualización de Pável Méndez, *Scambi (1957)*, de Henri Pousseur, en versión de Luciano Berio; *Inventario I (2003)*, de German Toro; *Intermedio*, de Obra Abierta. Museo Nacional de Bellas Artes (Calle Trocadero e/ Zulueta y Monserrate. Habana Vieja)

● **VIERNES, 19 DE JUNIO**

9:00 a.m.-12:00 m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Taller con Germán Toro Pérez, jefe del Instituto de Música Electroacústica y por Computadora de la Universidad de Zurich, ZHDK. Sala El Ciervo Encantado. Facultad de Artes Visuales

1:00 p.m.-3:00 p.m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. Clase magistral: *Formas abiertas: emergencia, evento y contingencia*. Dedicada al tema de la forma abierta, algunas de las obras de las muestras e ideas al respecto, por Germán Toro Pérez, jefe del Instituto de Música Electroacústica y por Computadora de la Universidad de Zurich, ZHDK. Sala El Ciervo Encantado. Facultad de Artes Visuales

● **SÁBADO, 20 DE JUNIO**

7:00 p.m. *Obra abierta: proyecto de artes transdisciplinarias*. *Fontana Mix (1958)*, de John Cage; *Estudio de ruidos y campanas (1997)*. *12' Versión stereo*, de German Toro; *24 Variations (2004)*, de Horacio Vaggione; *Continuo (1958)*, de Bruno Maderna; *Thema Omaggio a Joyce (1958)*, de Luciano Berio; *Synestizer*, de Kaspar Konig. Museo Nacional de Bellas Artes (Calle Trocadero e/ Zulueta y Monserrate, Habana Vieja)