

PLAN DE POSTGRADOS 2015

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

INTRODUCCIÓN

El 20 de julio del año 1976 fue fundado el Instituto Superior de Arte (ISA). Única Universidad de las Artes de Cuba, es reconocida hoy dentro del campus de la Educación Superior de nuestro país como Universidad de las Artes, UA. Su misión institucional es otorgar títulos de Licenciaturas, Maestrías y Grados Científicos en las distintas especialidades del arte, la cultura artístico-literaria y la enseñanza del arte, tanto a profesionales cubanos como extranjeros.

La Universidad de las Artes es un centro universitario cuya experiencia en la formación de artistas y profesionales del sector cultural está avalada por el alto nivel de sus egresados y el prestigio de su claustro profesoral.

Ubicada en un entorno natural que incentiva la creación, y con instalaciones originales, bellas y prácticas, esta Casa de Altos Estudios está conformada por: las Facultades de Música, Arte Teatral, Arte Danzario, Artes Visuales y Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (Radio, Video, Cine y Televisión), así como por Departamentos especializados en Computación, Pedagogía y Psicología, Estudios Lingüísticos, Filosofía, Estudios sobre el Arte y la Cultura, Estudios Cubanos, Preparación para la Defensa, Educación Física y, el Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología.

Posee además filiales en las provincias de Camagüey, Santiago de Cuba y Holguín.

Servicios de Educación de Postgrado y de Investigación que ofrece la Universidad:

1. Doctorados.
2. Maestrías.
3. Diplomados
4. Cursos y Entrenamientos.
5. Talleres.
6. Seminarios.
7. Conferencias especializadas.
8. Eventos científicos.
9. Trabajos de investigación conjuntos.
10. Conferencias científicas sobre arte y cultura (carácter bienal).
11. Conferencias científico-metodológicas (carácter bienal).
12. Asesorías y consultarías docentes y científicas.
13. Asesorías y diseños curriculares de postgrado.
14. Intercambio académico de profesores y estudiantes

La institución ofrece los servicios especializados de la Biblioteca y Centro de Información de las Artes, los cuales poseen un fondo de aproximadamente 40 000 títulos.

DOCTORADOS

La Universidad de las Artes es sede del Tribunal Permanente del Doctorado en Ciencias sobre Arte que se oferta a graduados de nivel universitario en materias afines a la cultura y el arte que satisfagan a plenitud los requisitos y evaluaciones exigidas, dentro de un proceso que culminará con la defensa de las tesis ante el tribunal correspondiente.

Doctorado en Ciencias sobre Arte.

I-Sobre el programa del doctorado y sus especialidades:

Las especialidades que se ofrecen son las siguientes:

- 1.-Historia y teoría de la cultura artística.
- 2.-Historia, teoría y crítica de la música.
- 3.-Historia, teoría y crítica del teatro.
- 4.-Historia, teoría y crítica de la danza.
- 5.-Historia, teoría y crítica de las artes plásticas.
- 6.-Teoría técnico-artística de los medios de comunicación audiovisual (cine, radio, televisión, video).
- 7.-Desarrollo artístico-cultural (cultura y desarrollo; promoción y gestión cultural; cultura, medio ambiente y turismo).
- 8.-Formación artística profesional.
- 9.-Conservación del patrimonio cultural.

II-Sobre los pasos para la inscripción en el programa doctoral:

Para cubanos

- 1) Presentar ante el Departamento Docente o el Consejo Científico de la institución donde labora, el resumen de su tema de aspirantura y recibir el dictamen de aprobado.
- 2) Entregar los siguientes documentos en la Dirección de Investigaciones y Postgrados:

- 1.-Carta de aprobación del jefe de la institución en que labora el aspirante, en la cual se autorice la defensa de sus resultados.
- 2.-Currículum vital actualizado.

- 3.-Planilla de datos personales.
- 4.-Título de graduado de la Educación Superior o Certificación Oficial de los estudios realizados.
- 5.-Dictamen de aprobación de la Comisión o Consejo Científico de la institución donde labora.
- 6.-Modelo de solicitud de aspirantura.
- 7.-Resumen de tema de aspirantura.
- 8.-Aval de dos profesionales de reconocido prestigio en la especialidad, preferentemente con grado científico, sobre el alcance y contenido del material que se pretende defender (obligatorio solo para la modalidad libre).
- 9.-Plan de trabajo de formación doctoral elaborado por el tutor y aprobado por el jefe del departamento.

3)Defensa del tema de aspirantura propuesto ante la Comisión de Grado Científico (CGC) de la Universidad de las Artes, la cual emite el dictamen de aprobación para ser elevada al CITMA.

4)Aprobación por el CITMA de la solicitud de aspirantura, que es tramitada por la Dirección de Investigación y Postgrado de nuestra Universidad.

Para extranjeros

1)Entregar personalmente o enviar los siguientes documentos a la Dirección de Investigaciones y Postgrados:

- 1.-Solicitud personal en la que exprese, además, su disposición y posibilidades para permanecer en Cuba durante, al menos, un año (distribuido en diferentes estancias) como parte de su proceso formativo.
- 2.-Carta de aprobación del jefe de la institución en que labora el aspirante, en la cual se autorice la defensa de sus resultados.
- 3.-Currículum vital actualizado.
- 4.-Planilla de datos personales.
- 5.-Título de graduado de la Educación Superior o Certificación Oficial de los estudios realizados, debidamente legalizado en el consulado cubano del país en cuestión, posteriormente en el MINREX y, finalmente, en el Departamento Jurídico del Ministerio de Educación Superior de Cuba.
- 6.-Modelo de solicitud de aspirantura.
- 7.-Resumen de tema de aspirantura.
- 8.-Aval de dos profesionales de reconocido prestigio en la especialidad, preferentemente con grado científico, sobre el alcance y contenido del material que se pretende defender.

La CGC, como parte del proceso, encargará, a un departamento docente, la designación de un tutor, y la conducción del proceso de inscripción y posterior desarrollo tal y como se norma en este documento.

Para mayor información sobre los costos de este programa puede contactar a la Dirección de Relaciones Internacionales al correo vrri@isa.cult.cu

III.- Sobre los requisitos a vencer en el programa de formación doctoral una vez aprobado e inscrito el tema de aspirantura

- 1) Realización del examen Mínimo Candidato de Idioma Extranjero, el cual consiste en un ejercicio en el que demuestre habilidades para leer, escribir y hablar en alguno de los siguientes idiomas: inglés, ruso, alemán o francés.
- 2) Realización del examen Mínimo Candidato de Problemas Sociales de la Ciencia mediante la presentación de un ensayo en el cual demuestre el dominio del contenido fundamental del programa *Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología* y su capacidad para aplicarlo a la especialidad donde se desarrolla su tema de tesis.
- 3) Realización del examen Mínimo Candidato de la Especialidad mediante boletas que se seleccionan el día del examen a partir de un programa que se le entrega desde el momento de su inscripción en el proceso de formación doctoral. El aspirante demostrará sus conocimientos y habilidades en la especialidad por la que ha inscrito su tema.
- 4) Realización de talleres de tesis con doctores, profesores titulares y especialistas de reconocido prestigio en la especialidad por la que se presenta el aspirante. Estos talleres persiguen la conformación, mediante ejercicios de crítica recíproca, de la investigación del aspirante. Se realizarán tantos como se consideren necesarios de acuerdo a las particularidades del tema de investigación y el aspirante. Es a través del taller de tesis que se obtiene la autorización para predefender la tesis.
- 5) Publicación de, al menos, dos artículos científicos en revistas arbitradas que sean reconocidas por la CGC de la Universidad y presentación de los resultados parciales de su investigación en, al menos, dos eventos científicos de carácter nacional o internacional.
- 6) Realización de acto de predefensa, ejercicio académico en el que el aspirante defiende su tesis, una vez concluida, ante un tribunal de reconocidos doctores especialistas en el área en cuestión, con la finalidad de perfilar la investigación presentada antes de ir al acto final de defensa. Este ejercicio se realiza una vez que el aspirante ha aprobado sus exámenes de mínimo candidato y, ha acreditado los requisitos de publicación y participación en eventos.
- 7) Realización del acto de defensa, ejercicio académico de alta solemnidad en el cual el aspirante demuestra, ante un tribunal de reconocidos doctores y especialistas del área en cuestión, sus conocimientos y habilidades para dar solución a un problema científico y defender su tesis ante una comunidad académica. Este ejercicio se realiza una vez que el aspirante haya obtenido la autorización en el acto de predefensa.

Dr. C. Roberto Hernández Biosca
Presidente de la Comisión de Grado Científico, Universidad de las Artes
Dra. C. Estrella Velázquez Peña
Asesora y Secretaria Comisión de Grado Científico, Universidad de las Artes
evelazquez@isa.cult.cu

Para mayor información puede dirigirse a la dirección de Investigación y Postgrado de la Universidad de las Artes, sita en: 120 n.904 entre 9na y 23. Cubanacán, Playa, La Habana, Cuba. CP-11600
Teléf: 208-3780, 208-0781
E-mail: vrip@isa.cult.cu ; cgc@isa.cult.cu.

INVESTIGACIONES

En nexos con su misión institucional, la Universidad de las Artes, UA, ha diseñado programas de ciencia, tecnología e innovación —de carácter institucional—, cuyas convocatorias posibilita a nuestro claustro docente inscribir y desarrollar proyectos de investigación, los cuales deberán responder a las prioridades reconocidas por la Universidad.

Los programas institucionales de investigación son los siguientes:

- 1.- Perfeccionamiento de la Enseñanza de las Artes.
- 2- Problemas contemporáneos de las artes: procesos creativos, historia, teoría, y crítica.
- 3- Estudio y conservación del patrimonio cultural.
- 4- Gestión y Desarrollo cultural.

Las diferentes estructuras académicas del ISA realizan sesiones científicas para el intercambio, reflexión y socialización de los procesos y resultados de investigación.

EVENTOS

XVII Conferencia Científica sobre Arte y Cultura

La Universidad de las Artes de Cuba, convoca a participar en su XVII Conferencia Científica a celebrarse entre los días 18 y 20 de febrero de 2015. Este tradicional espacio de intercambio científico y artístico tendrá carácter internacional y podrán participar en él creadores, docentes, investigadores, promotores, comunicadores, gestores culturales y estudiantes que se desempeñen en el ámbito de la creación artística, la enseñanza de las artes y el desarrollo cultural en general.

El foro tiene como objetivo propiciar el intercambio, la reflexión y la interacción en el campo de los estudios del arte y la cultura desde sus presupuestos teóricos y conceptuales; así como sistematizar las prácticas y sus lecturas críticas. Las propuestas deberán privilegiar en sus análisis la multi y transdisciplinariedad y, la articulación de diversos enfoques con el fin de enriquecer el debate.

El tema central de esta convocatoria será: Creación artística, formación y prácticas culturales en los contextos contemporáneos.

Se privilegiarán los ejes de:

- Creación artística y prácticas formativas
- Investigación y reconfiguración de las prácticas artísticas y culturales
- Discursos estéticos, proyectos culturales y nuevos públicos

El evento sesionará mediante:

- Conferencias y clases magistrales
- Paneles
- Mesas redondas
- Ponencias
- Intervenciones libres
- Pósteres
- Coloquios
- Presentaciones artísticas

Como parte de sus actividades se realizará el I Taller Internacional de Gestión de la calidad y acreditación de instituciones universitarias de formación artística, convocado por la Red Universitaria de Artes, RUA. El taller tiene como propósito sistematizar e identificar algunas especificidades de la formación artística universitaria, insuficientemente visibilizados en los patrones de calidad empleados en la ciencia y la tecnología y que no son suficientes para reflejar las particularidades de las artes. Se trata entonces de indagar y consensuar algunos elementos de la gestión de la calidad de la educación superior en la formación profesional universitaria en artes, la creación y la producción artísticas.

Los trabajos deberán contener la siguiente información:

- Título.
- Autor(es): nombre y dos apellidos, categoría docente, grado y categoría científica, correo electrónico, institución y país. Si hay más de un autor, especificar quién es el autor principal.
- Resumen: extensión máxima de 250 palabras y modalidad de presentación por la que opta. Deberá indicar, además, los medios técnicos que necesiten para su presentación.
- Texto: Introducción, Resultados, Conclusiones, Bibliografía y anexos, de ser necesarios. Extensión máxima de 10 cuartillas (18 000 caracteres).

El trabajo y el resumen deben escribirse en fichero Word en modo de compatibilidad con Office 2003, con tamaño de página carta (8 1/2 x 11 pulg. o 21.59 x 27.9 cm), utilizando la fuente Arial a 12 puntos, con un espacio de interlineado y márgenes de 2.5 cm por cada lado. Se enviarán en soporte digital antes del 15 de noviembre del 2014 a las direcciones ml@isa.cult.cu; vrip@isa.cult.cu o, se entregarán personalmente en la Dirección de Investigación y Postgrado, Universidad de las Artes la cual dará a conocer los trabajos seleccionados el 15 de diciembre del propio año.

MAESTRÍAS

La Maestría es el proceso de formación postgraduada que proporciona a los graduados una amplia cultura científica y conocimientos avanzados en las diferentes áreas del saber; una mayor capacidad para la actividad docente, científica, la innovación o la creación artística, todo ello en correspondencia con las necesidades de desarrollo económico, social y cultural del país. La Universidad de las Artes, ha sabido diseñar

programas de Maestrías acordes con su misión institucional.

Un aspirante que quiera matricular una Maestría en nuestra Institución ha de cumplir con los requisitos siguientes :

- a) Ser graduado universitario.
- b) Estar autorizado y avalado por la dirección institucional de su centro de trabajo.
- c) Cumplir con todas las exigencias de ingreso (convocatoria) que se establezcan en el programa de Maestría que se pretenda matricular.

En tanto, para obtener un título de Maestría debe :

- a) Acumular el número de créditos establecido en el programa de estudios.
- b) Aprobar la defensa de la Tesis según corresponda.
- c) Culminar el ciclo de estudios en un período no mayor de cinco años.

Para el año 2015, la Universidad de las Artes, UA, dará continuidad a programas de Maestrías ya iniciados y propondrá nuevas convocatorias de las mismas.

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TEÓRICOS DE LA DANZA (SEGUNDA EDICIÓN)

Coordinadora: Dra. C. Bárbara Balbuena Gutiérrez

TERCER MÓDULO: Optativas (A elegir dos).

Fecha: Del 2 de marzo al 4 de abril de 2015

PRIMERA SEMANA

CONFORMACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LAS EXPRESIONES RELIGIOSAS EN LA CULTURA CUBANA

Fecha de inicio: 2 de marzo

Fecha de terminación: 7 de marzo

Total Horas: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Profesor: MSc. Aníbal Alipio Argüelles Mederos (Colectivo de investigadores del CIPS).

Horario: De 8:30 a.m. a 12:30 p.m.

LENGUAJE DE MOVIMIENTO EN EL ENTRENAMIENTO DANZARIO

Fecha de inicio: 2 de marzo

Fecha de terminación: 7 de marzo

Total Horas: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Profesora: MSc. Lourdes Ulacia Oviedo.
Horario: De 1:30 p.m. a 5:00 p.m.

SEGUNDA SEMANA

TALLER DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL QUEHACER DANZARIO

Fecha de inicio: 9 de marzo
Fecha de terminación: 14 de marzo
Total Horas: 96
Lectivas: 24
Créditos: 2
Profesor: MSc. Mercedes Borges Bartutis
Horario: De 8:30 a.m. a 12:30 p.m.

MODELO DE GESTIÓN CULTURAL EN LA DANZA

Fecha de inicio: 9 de marzo
Fecha de terminación: 14 de marzo
Total Horas: 96
Lectivas: 24
Créditos: 2
Profesor: MSc. Ismael Albelo Oti
Horario: De 1:30 p.m. a 5:00 p.m.

TERCERA SEMANA

EL BALLETO A LAS PUERTAS DEL SIGLO XXI

Fecha de inicio: 16 de marzo
Fecha de terminación: 21 de marzo
Total Horas: 96
Lectivas: 24
Créditos: 2
Profesor: Dr.C Miguel Cabrera
Horario: De 8:30 a 12:30 p.m.

ESCRITURA DEL MOVIMIENTO DANZARIO

Fecha de inicio: 16 de marzo
Fecha de terminación: 21 de marzo
Total Horas: 96
Lectivas: 24
Créditos: 2
Profesora: MSc. Lilliam Chacón Benavidez
Horario: De 1:30 a 5:00 p.m.

CUARTA SEMANA

HISTORIA DE LA DANZA

Fecha de inicio: 23 de marzo

Fecha de terminación: 28 de marzo

Total Horas: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Profesor: MSc. Mercedes Borges Bartutis

Horario: De 8:30 a.m. a 12:30 p.m.

ORGANOLOGÍA CUBANA

Fecha de inicio: 23 de marzo

Fecha de terminación: 28 de marzo

Total Horas: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Profesor: Dr.C. Lino Neira Betancourt

Horario: De 1:30 a.m. a 5:00 p.m.

QUINTA SEMANA

SEMINARIO INVESTIGATIVO II (OBLIGATORIO)

Fecha de inicio: 30 de marzo

Fecha de terminación: 4 de abril

Total Horas: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Profesor: MSc. Guillermo Julián Hernández

Horario: De 8:30 a.m. a 12:30 p.m.

MAESTRÍA EN PROCESOS FORMATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES (SEGUNDA EDICIÓN)

Coordinadora: Dra.C. Dolores Flovia Rodríguez Cordero

SEMINARIOS DE EVALUACIÓN FINAL II (MÚSICA) Y III (MÚSICA, ARTES VISUALES, TEATRO, DANZA)

Total Horas: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Mención: Música

SEMINARIO DE EVALUACIÓN FINAL II: Del 12 al 16 de enero de 2015
SEMINARIO DE EVALUACIÓN FINAL III: Del 16 al 20 de marzo de 2015

Mención: Artes Visuales

SEMINARIO DE EVALUACIÓN III: Del 16 al 20 de marzo de 2015.

Mención: Teatro

SEMINARIO DE EVALUACIÓN III: Del 16 al 20 de marzo de 2015.

Mención: Danza

SEMINARIO DE EVALUACIÓN III: Del 4 al 9 de mayo de 2015.

MÓDULO ELECTIVO PARA LAS MENCIONES MÚSICA, ARTES VISUALES, TEATRO Y DANZA

CURSO EXPRESIÓN CORPORAL PARA MÚSICOS

Horas Totales: 96

Horas lectivas: 24

Créditos: 2

Profesora: Dra. C. María del Carmen Mena Rodríguez

CURSO EXPRESIÓN CORPORAL PARA ACTORES

Horas Totales: 96

Horas lectivas: 24

Créditos: 2

Profesora: MSc. Liliam Chacón Benavides

TALLER DE COMUNICACIÓN ESCÉNICA

Total de horas: 96

Horas lectivas: 24

Créditos: 2

Profesores: Dr. C. Martín Pedreira Rodríguez, Ms.C Mercedes Estévez Trinchería

TALLER DE MUSICOTERAPIA

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Créditos: 2

Profesor: Ms.C Dr. Rigoberto Oliva Sánchez

MÉTODO GRUPAL

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Créditos: 2

Profesora: Dra. C. Yamile Deriche Redondo

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICOS

Horas totales: 96

Horas lectivas: 24

Créditos: 2

Profesores: Dr. C. Diosvany Ortega González, MSc. María Teresa Aguiar

TALLER DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL QUEHACER DANZARIO

Horas totales: 96

Horas lectivas: 24

Créditos: 2

Profesor : Ms. C. Mercedes Borges

EL BALLETO A LAS PUERTAS DEL SIGLO XXI

Horas totales: 96

Horas lectivas: 24

Créditos: 2

Profesor: Dr. C. Miguel Cabrera

MODELO DE GESTIÓN CULTURAL PARA DANZA

Horas totales: 96

Horas lectivas: 24

Créditos: 2

Profesor: Ms.C. Ismael S. Albelo Oti

TALLER DE METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA ACTUACIÓN Y LA VOZ

Total de horas: 96

Horas lectivas: 24

Créditos: 2

Profesora: Dra. C. Nora Hamze Guilart

LA MATRIZ ESCOLAR DE LA COMUNICACIÓN ESTÉTICA EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA

Horas totales: 96

Horas Lectivas: 24

Créditos: 2

Profesora: Dra. C. Mayra Sánchez Medina

EDUCACIÓN COMPARADA APLICADA A LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA

Horas Totales: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Profesor: MSc. Daniel Mottola Roffe

CULMINACIÓN DEL PROGRAMA DE LA MAESTRÍA EN PROCESOS FORMATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES (SEGUNDA EDICIÓN) Menciones: Música, Artes Visuales, Teatro y Danza.

Fecha: 23 de mayo de 2015.

Período de preparación y defensas de Tesis:

Preparación de tesis: junio de 2015 a octubre de 2015

Defensa de tesis: De noviembre de 2015- marzo de 2016 (para los maestrantes de las menciones Música, Artes Visuales y Teatro). En la mención de Danza, las defensas podrán realizarse a partir de enero de 2016.

MAESTRÍA EN PROCESOS FORMATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES (Sede Las Tunas) (Etapa 2014-2016)

Módulo obligatorio:

Enero/2015: Didáctica aplicada a la práctica artística-pedagógica

Fecha: Del 21 al 23 de enero de 2015.

Total de horas: 96

Horas lectivas: 24

Créditos: 2

Profesoras: Dra. C. Dolores Rodríguez Cordero y Dra. C. Alina Lourdes Ponsoda Alonso

Febrero/2015: Antropología Pedagógica

Fecha: Del 18 al 20 de febrero de 2015.

Total de horas: 96

Horas lectivas: 24

Créditos: 2

Profesora: Dra. C. Giselda Emérita Hernández Ramírez

Marzo/ 2015: Pensamiento educativo contemporáneo

Fecha: Del 18 al 20 de marzo de 2015.

Total de horas: 96

Horas lectivas: 24

Créditos: 2

Profesora: Dra. C. Regina de la Caridad Agramonte Rosell

Abril/ 2015: Metodología de la Investigación aplicada a la enseñanza artística (II)

Fecha: Del 22 al 24 de abril de 2015

Total de horas: 96

Horas lectivas: 24

Créditos: 2

Profesoras: Dra. C. Yamile Deriche Redondo, MSc. Silvia Paseiro Ramírez

Módulo de la mención: Música (para profesores de la EVA)

Septiembre/ 2015: Seminario de evaluación final I.

Octubre/2015: Modelos didácticos, innovación educativa y perfeccionamiento.

Noviembre/ 2015: Enfoques contemporáneos de la enseñanza musical.

Diciembre / 2015: Higiene de la práctica.

(El módulo electivo se llevará a cabo en el año 2016).

Módulo de la mención Educación Artística (para Licenciados en Instructores de Arte de Música, Danza y Artes Plásticas) se desarrollará a partir de febrero de 2016.

MAESTRÍA EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL (II EDICIÓN)

Coordinador: Dr. C. Pedro Hernández Herrera

SOPORTES EPISTEMOLÓGICOS PARA LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

La noción de episteme y el conocimiento como construcción. Crítica epistemológica de la noción eurocéntrica del conocimiento. El paradigma moderno de la relación hombre – mundo y su impacto sobre los saberes y las prácticas culturales. La modernidad y la fractura epistemológica y ontológica de lo real. El discurso poscolonial en sentido literal y metafórico, sus ejes políticos y epistemológicos. La inclusión como cultura: identidad cultural, multiculturalidad, transculturalidad. Cultura y territorialidad. Audiovisual y territorialidad. Nuevas formas de agenciamiento y pertenencia.

Horas totales: 144

Horas lectivas: 36

Total Créditos: 3

Fecha: De enero 26 al 2 de febrero

Profesora: Dra. C. Mayra Sánchez Medina

Lugar: FAMCA

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: TEORÍAS Y TEÓRICOS CONTEMPORÁNEOS

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Aproximaciones teóricas para el estudio de la comunicación masiva. De las corrientes funcionalistas a la concepción del receptor activo. Mediaciones sociales y psicológicas en la recepción del mensaje audiovisual. Teorías críticas. Teorías sobre efectos y recepción mediática. Enfoques sociocognitivos y psicosociales. La comunicación como proceso simbólico vista desde la comunicación publicitaria. La comunicación mediática a la luz de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Horas totales: 144
Horas lectivas: 36
Total Créditos: 3
Fecha: Del 16 al 23 de febrero
Profesora: Dra. C. Marta Díaz Fernández
Lugar: FAMCA

ANTROPOLOGÍA Y CULTURA AUDIOVISUAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Breve introducción en la antropología sociocultural. Campos de estudio. Vínculos con otras disciplinas y/o saberes. La cultura como concepto. Principales exponentes de las escuelas antropológicas. La antropología audiovisual. Cómo acercarnos a ella. La etnografía: antecedentes y prácticas actuales. Cine o video antropológico. Cine etnográfico. Representaciones, símbolos, mitos y ritos. Trabajo de Campo. ¿Es real la realidad? Construcción del tercer discurso. La mirada antropológica y su construcción.

Horas totales: 144

Horas lectivas: 36

Total Créditos: 3

Fecha: Marzo 23-30

Profesores: Dr. C. Jesús Guanche Pérez, M.Sc. Mayra Álvarez Díaz, M.Sc. Luis Abel Olivero Matos

Lugar: FAMCA

LA CREATIVIDAD EN LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Teorías psicológicas que posibilitan una comprensión de la creatividad artística. Psicología de la Gestalt. Aplicabilidad de sus principios en las disciplinas artísticas. Arte y psicoanálisis. Lugar del inconsciente en los procesos de creación artística. Las concepciones de la Psicología Humanista acerca de la creatividad. Psicología Cognitiva y creación artística. Fundamentos del proceso de creación y recepción artística desde el enfoque histórico cultural. La especificidad de la creatividad artística como proceso. El sujeto creativo. Su configuración desde el enfoque histórico cultural. Presentación de estudios de caso. Implicaciones de estas concepciones en los procesos de la práctica artística en la realización audiovisual.

Horas totales: 144

Horas lectivas: 36

Total Créditos: 3

Fecha: Del 20 al 27 de abril

Profesora: Dra. C. Elaine Morales Chuco

Lugar: FAMCA

SEMIÓTICA DEL AUDIOVISUAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Antecedentes históricos de la semiótica. Antigüedad clásica: Retórica, lógica formal, gramática, poética, y oratoria. Edad Media: Hermenéutica. Modernidad: Pensamiento Renacentista, Escuela de Port Royal, Romanticismo y Lingüística histórica y

comparativista. Estructuralismo lingüístico. Corrientes semióticas. Ferdinand de Saussure y la tradición estructuralista. El formalismo ruso. La narratología francesa. La semiótica norteamericana. Charles Sanders Peirce y Charles Morris. El eclecticismo de Umberto Eco, Yuri Lotman y Román Jakobson. Enfoques, métodos y procedimientos. Análisis narratológico: Bremond, Greimas y Barthes. Análisis de la imagen visual. Elementos de la visualidad. Relación imagen visual-texto lingüístico. Análisis del sonido como fenómeno semiológico. La semiótica peirceana, la imagen visual y la imagen sonora. Análisis de textos audiovisuales. Análisis formal y narratológico de spots de bien público, noticias, entre otros.

Horas totales: 144

Horas lectivas: 36

Total Créditos: 3

Fecha: Del 18 al 25 de mayo

Profesor: Dr. C. Mario Masvidal Saavedra

Lugar: FAMCA

CRÍTICA DE LO AUDIOVISUAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Presupuestos metodológicos, conceptuales, morfológicos e históricos del discurso Crítica de Arte. Métodos críticos y teorías de la visualidad: sus implicaciones. Crítica estética de la *representación* audiovisual. El texto crítico audiovisual en su devenir auto y heterotético. Recurrencia de temáticas críticas audiovisuales. Crítica de Arte audiovisual: entre palimpsestos y simulacros. De la Crítica de Arte audiovisual a la crítica de la cultura. El discurso Crítica de Arte y sus intertextualidades con otros discursos (Estudios Culturales, Estética, Historia del Arte, Hermenéutica, Teoría de la Comunicación, etc.).

Horas totales: 144

Horas lectivas: 36

Créditos: 3

Fecha: Del 22 al 29 de junio

Profesor: Dr. C. Eduardo Morales Nieves

Lugar: FAMCA

LO ESTÉTICO EN LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

SISTEMA DE CONTENIDOS

Lo estético: saber, valor y relación comunicativa. Poiesis, estesis y conversión en los actos comunicativos. Comunicación, estesis y semiosis. Entre pathos, estesis y poética: la pathofagia cultural y mediática. La realización audiovisual y radiofónica en tiempos de inclusión: lo local, lo marginal y las subculturas. Del "fin del arte" y otros mitos postmodernos. Los medios en los medias. Arte y/o Folklore: la mirada del sur. Actualidad en la realización audiovisual y radiofónica: precisiones conceptuales e implicaciones prácticas.

Horas totales: 144
Horas lectivas: 36
Créditos: 3
Fecha: Del 21 al 28 de septiembre
Profesora: Dra. C. Norma Medero Hernández
Lugar: FAMCA

INVESTIGACIÓN PARA LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

SISTEMA DE CONTENIDOS

La investigación en los procesos creativos. El problema de los fines de la investigación: investigar para conocer o para reflexionar y transformar. Paradigmas de investigación: cuantitativo, cualitativo y mixto. Potencialidades de la investigación cualitativa en el proceso de realización audiovisual. El proceso de investigación audiovisual: sus etapas. El plan de acción del investigador: diseño teórico-metodológico. Métodos y procedimientos de investigación cualitativa aplicados a la realización audiovisual. Gestión de la información para la investigación. Fuentes de información: importancia, selección, evaluación, registro y cotejo. Pautas para la presentación y debate del pre-proyecto de investigación para la realización audiovisual. La memoria escrita como soporte de la obra audiovisual.

Horas totales: 192
Horas lectivas: 48
Créditos: 4
Fecha: Del 19 al 26 de octubre
Profesores: Dr. C. Pedro Hernández Herrera, Dra. C. Antoinette Álvarez Marante, Dr. C. Manuel Hernández Corujo, Dr. C. Pedro Rodríguez Valle, Dr. C. Iván Barreto Gelles, M. Sc. Elina Hernández Galarraga
Lugar: FAMCA

GUIÓN, LIBRETO Y ASESORÍA PARA LA REALIZACIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El guión (de cine y televisión) o libreto (para la radio): definición y descripción de los elementos fundamentales que lo componen. El guionista o libretista, funciones y herramientas fundamentales de trabajo. Conocimiento del lenguaje literario para los medios y conocimiento del lenguaje técnico expresivo de estos. El análisis dramático, a la inversa del guionista. Importancia y conocimiento del público para el que se elabora la obra. La aprobación del guión. Sugerencia del elenco. El asesor en su relación con el director. La tríada perfecta: Guionista, asesor, director.

Horas totales: 144
Horas lectivas: 36
Créditos: 3
Fecha: Del 23 al 30 de noviembre
Profesor: M. Sc. Pedro Rafael Noa Romero

Lugar: FAMCA

DIRECCIÓN DE PROGRAMAS DRAMATIZADOS

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El director de dramatizados: sus competencias como profesional del audiovisual. Características de los programas dramatizados para la radio y la televisión: cuento, teatro, seriados, entre otros, original o adaptaciones. El guión o libreto. Trabajo de mesa con el equipo artístico y técnico. Pistas para el proceso de realización de una obra audiovisual del género dramatizado (ficción).

Horas totales: 144

Horas lectivas: 36

Créditos: 3

Fecha: Del 14 al 21 de diciembre

Profesora: M. Sc. Caridad Martínez González

Lugar: FAMCA

NOTA ACLARATORIA: 1) La maestría continúa en el año 2016.

2) Los cursos de maestría pueden ser matriculados como postgrado, siempre y cuando la matrícula lo permita, los interesados cumplan con los requisitos establecidos y, presenten los documentos correspondientes en secretaría una semana antes.

MAESTRÍA EN PROCESOS CULTURALES CUBANOS (II EDICIÓN)

Coordinador: Dr.C. Roberto Hernández Bioska

DEBATES Y POLÉMICAS III

FUNDAMENTACIÓN:

Este curso de postgrado es continuidad de una parte inicial ya impartida en el mes de noviembre de 2014. Sus tópicos, se adentran de manera crítica en los debates y las principales polémicas de la Cultura Cubana Contemporánea. En esta ocasión, serán priorizadas las manifestaciones artístico-literarias insertadas dentro del dinámico proceso de diálogo. La propuesta contará con el apoyo de especialistas e investigadores de alto prestigio profesional provenientes del claustro de la Universidad de las Artes y/o de otras instituciones docentes y culturales. Su encuentro evaluativo final será la discusión en plenario de un texto de corte ensayístico.

Total Horas: 192

Lectivas: 48

Créditos: 4

Fecha: Del 26 al 30 de enero

Profesor Principal: Dr.C. Rolando González Patricio

Profesores coordinadores: M.Sc. Osvaldo Hernández, Dra.C. María Luisa Pérez López de Queraltá

TALLER DE TESIS II

Este Taller revisará en los respectivos colectivos la redacción del cuerpo de la Tesis de Maestría y, hará énfasis en la estructura capitular de la misma.

Total Horas: 192

Lectivas: 48

Créditos: 4

Fecha: Del 26 al 30 de enero

Profesor coordinador: Dr.C. Roberto Hernández Bioska

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (II EDICIÓN)

Coordinadora: Dra.C. Ana Cepero Acán

MÓDULOS PROPIOS Y TALLER DE TESIS II: Del 2 de febrero al 29 de mayo del 2015

I ETAPA: MÓDULOS PROPIOS: Del 2 al 27 de febrero del 2015

II ETAPA: MÓDULOS PROPIOS: Del 4 al 29 de mayo del 2015

TALLER DE TESIS II: Del 12 al 31 de octubre del 2015

NOTA: Los cursos de maestría pueden ser matriculados como postgrado, siempre y cuando la matrícula lo permita, los interesados cumplan con los requisitos establecidos y presenten los documentos correspondientes.

MENCIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

| CURSOS | TIPO DE CURSO | CRÉDITOS |
|--|---------------|----------|
| Contaminación atmosférica | Obligatorio | 3 |
| Climatización e Iluminación de Museos | Obligatorio | 3 |
| Conservación Preventiva Avanzada | Obligatorio | 4 |
| Biodeterioro del Patrimonio Cultural | Opcional | 3 |
| Métodos y tecnologías para el diagnóstico y evaluación del patrimonio documental | Opcional | 3 |
| Identificación de maderas, deterioros y tratamientos | Opcional | 3 |
| Historia de la tecnología de elaboración de los metales | Opcional | 3 |
| Conservación avanzada de objetos de arte de metal | Opcional | 3 |

| | | |
|--|-------------|-----------|
| Restauración y conservación de materiales pétreos | Opcional | 3 |
| Los materiales pictóricos en el Arte y la Restauración | Opcional | 3 |
| El Diseño ambiental en Cuba | Opcional | 3 |
| Conservación del material fotográfico | Opcional | 3 |
| Taller de tesis II | Obligatorio | 5 |
| Total de créditos a alcanzar | | 27 |

MENCIÓN MUSEOLOGÍA

| CURSOS | TIPO DE CURSO | CRÉDITOS |
|--|---------------|-----------|
| Epistemología y Museología. | Obligatorio | 2 |
| El Museo: sus conceptos, definiciones y usos | Obligatorio | 4 |
| El Museo y sus colecciones | Obligatorio | 4 |
| Museografía | Obligatorio | 3 |
| Conservación Preventiva Avanzada | Obligatorio | 3 |
| Consumo de servicios culturales en museos | Opcional | 3 |
| Climatización e Iluminación de Museos | Opcional | 3 |
| Biodeterioro del Patrimonio Cultural | Opcional | 3 |
| Sistema automatizado de inventario del Patrimonio Cultural y Natural | Opcional | 3 |
| Procedimiento curatorial para colecciones de Ciencias Naturales | Opcional | 3 |
| Manipulación, embalaje y transporte de las Obras de Arte | Opcional | 3 |
| Identidad Cultural e Historia de La Habana. | Opcional | 3 |
| Taller de tesis II | Obligatorio | 5 |
| Total de créditos a alcanzar | | 27 |

DESCRIPCIÓN CONTENIDOS CURSOS POSTGRADOS:

CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Atmósfera. Contaminantes ambientales inorgánicos y orgánicos más importantes. Calentamiento global. Lluvias ácidas. Partículas y smog fotoquímico. Daño al medio ambiente y al patrimonio por contaminación atmosférica. Afectación de materiales pétreos, metálicos y pigmentos en pinturas. Monitoreo de la contaminación química. Influencia antrópica en el incremento de la contaminación.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 2 al 27 de febrero

Profesor Principal: Dr. C. Jorge Santana

CLIMATIZACIÓN E ILUMINACIÓN DE MUSEOS

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Climatización natural y artificial. Confort del individuo y estabilidad de la pieza. Normas. Sistemas naturales de ventilación de un edificio. Climatización artificial. Sistemas de aire acondicionado, parámetros que definen su capacidad y normas de explotación. Uso del aire acondicionado central, consolas y domésticos. Mantenimientos programados. Características de los locales en los que se instalan los diferentes equipos (aislamiento, orientación espacial, movimiento de personal, equipos instalados, etc. Control de la humedad ambiental: deshumificadores. Parámetros que caracterizan su trabajo. Normas de explotación y mantenimientos programados.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 2 al 27 de febrero

Profesora Principal: Dra.C. Beatriz Moreno Masó

CONSERVACIÓN PREVENTIVA AVANZADA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El Patrimonio Cultural y los Bienes Muebles. Vulnerabilidad al deterioro de acuerdo a la naturaleza de los objetos. Elementos que intervienen en los procesos de deterioro: factores de deterioro, mecanismos y signos de alteración. La conservación preventiva y sus estrategias: control del ambiente, control integrado de plagas, planes contra desastres y contingencias bélicas, medidas generales para evitar manipulaciones inadecuadas y el vandalismo. Las evaluaciones o diagnósticos de conservación. Planes integrales de conservación en las instituciones. El papel del conservador en el manejo de las colecciones en los museos. La exhibición en el museo. Requerimientos del ambiente en las salas de exhibición. El almacenamiento de las colecciones. El embalaje y transporte de colecciones.

Total Horas: 192

Total Créditos: 4

Fecha: Del 2 al 27 de febrero

Profesor Principal: M.Sc. Julio C. Rodríguez García

BIODETERIORO DEL PATRIMONIO CULTURAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El Biodeterioro. Introducción a la Microbiología. Condiciones de crecimiento microbiano. Biopelículas y Bioensuciamiento. Biodeterioro del Patrimonio Documental. Biodeterioro de Bienes Culturales en soportes naturales. Biodeterioro de edificios y monumentos. Materiales pétreos. Biodeterioro de soportes metálicos (Corrosión Microbiana). Técnicas para la detección, diagnóstico y seguimiento del Biodeterioro. Estrategias de control del Biodeterioro.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 2 al 27 de febrero

Profesora Principal: Dra. C. Sofía Borrego Alonso

MÉTODOS Y TECNOLOGÍAS PARA EL DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Aspectos básicos sobre el papel. Diagnóstico visual y técnico analítico. Técnicas de análisis químico-físico y mecánico. Técnicas Quimiométricas. Técnicas de clasificación. Técnicas de modelación, el envejecimiento acelerado. Evaluación del proceso de envejecimiento.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 2 al 27 de febrero

Profesora Principal: Dra.C. Isnery Talavera Bustamante

HISTORIA DE LA TECNOLOGÍA DE ELABORACIÓN DE LOS METALES

SISTEMA DE CONTENIDOS:

La Fundición. Métodos. Fundición artística. Conservación, Restauración. Ingeniería Inversa. Materiales para la fabricación de los moldes. Características y propiedades de las aleaciones de fundición. Aleaciones de Fundición. Normas .aleaciones más empleadas en la fundición artística, restauración y conservación. Controles. Fundición de aleaciones base cobre, bronces y latones. Fundición de aleaciones No ferrosas, base aluminio, znc, alpacas, otros metales. Fundición de hierro gris y acero. Las uniones soldadas. Influencia de elementos químicos sobre la unión soldada. Agrietamiento de las uniones soldadas. Soldabilidad de aceros al carbono de los

hierros fundidos y aceros aleados. Soldabilidad de las aleaciones no ferrosas (bronces, latones, aleaciones base aluminio y base magnesio). Tecnología de la soldadura a gas (a la llama, oxigás). Tecnología de soldadura con electrodos revestidos. Defectos más comunes en las uniones soldadas.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 2 al 27 de febrero.

Profesora Principal: Dra.C. Ana E. Cepero Acán

CONSERVACIÓN AVANZADA DE OBJETOS DE ARTE DE METAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Contenidos: Principios científicos de la corrosión de metales. Estructura de los metales. Distintos tipos de corrosión. El medio ambiente como medio agresivo. Los objetos metálicos en un museo. Técnicas para el estudio de los metales y los productos de su alteración. Principios científicos de la limpieza y conservación de los metales: métodos mecánicos, químicos y electroquímicos. Proyectos de intervención en monumentos.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 4 al 29 de mayo

Profesora Principal: Dra. Ana E. Cepero Acán

IDENTIFICACIÓN DE MADERAS, DETERIOROS Y TRATAMIENTOS

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Contenidos: La madera como base material de la obra de arte. Composición química y estructural, métodos y técnicas de estudio de la madera. Principios que rigen la identificación de la madera. Manejo de bases de datos. Factores internos y externos que pueden deteriorar los soportes ligneos. Datos y tablas para reconocer los principales daños provocados por organismos degradadores. Métodos para combatirlos y consideraciones para su datación. Diferentes variantes de consolidación y sus efectos sobre la madera. Posibilidades, límites y problemas de la datación de maderas. Uso de las diferentes técnicas para el estudio de la madera en casos concretos en función de las posibilidades de los talleres de restauración.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 4 al 29 de mayo

Profesora Principal: Dra.C. Raquel Carreras Rivery

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Teoría e historia de la fábrica pétreo y las técnicas constructivas tradicionales. Determinación de las causas del deterioro. Factores intrínsecos y extrínsecos del material. Desarrollo del proceso patológico y forma de identificarlo visualmente. La humedad como lesión y como causa de proceso patológico de la piedra. Tipos de intervenciones utilizadas en la conservación, la restauración y el mantenimiento. Técnicas tradicionales, estudio de casos.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 4 al 29 de mayo

Profesor Principal: M.Sc. Sergio Raymant Arencibia Iglesias

LOS MATERIALES PICTÓRICOS EN EL ARTE Y LA RESTAURACIÓN

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Conceptos fundamentales: pintura, policromía. Elementos que las constituyen: su estructura, componentes y función. Factores y causas de su deterioro. Naturaleza de la luz. El color y la capa pictórica. Pigmentos y colorantes: su clasificación. Principales propiedades que los caracterizan. Causas y prevención del deterioro de los mismos. Su identificación. Materiales hidrófilos e hidrófugos. Sus aplicaciones en el arte y la restauración. Causas y prevención del deterioro. La limpieza de superficies pintadas. Tipos de limpieza de las pinturas. La limpieza con disolventes. Sistemas y métodos de limpieza con disolventes. Evaluación del riesgo.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 4 al 29 de mayo

Profesora Principal: M. Sc. Silvia Ramírez Paseiro

EL DISEÑO AMBIENTAL EN CUBA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Las operaciones plásticas en los espacios públicos. Diseño ambiental artístico, escalas de trabajo, escultura ambiental, muralística, etc. Análisis del espacio a intervenir, usuario. Diseño ambiental en Cuba, antes y después del 59. Tendencias internacionales, organismos e instituciones, concursos, el turismo.

Total Horas: 96

Total Créditos: 2

Fecha: Del 4 al 29 de mayo

Profesor Principal: Arq. Augusto Rivero Mas

CONSERVACIÓN DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Conceptos generales sobre fotografía, su historia y evolución. La fotografía en Cuba. Los procesos fotográficos. El material fotográfico y su identificación. Causas y factores del deterioro del material fotográfico. Signos de alteración más frecuentes. Estabilidad del material fotográfico ante el deterioro. Aparición del negativo fotográfico como forma de reproducción. Identificación de los negativos fotográficos y su estabilidad ante el deterioro según su constitución. Métodos de diagnóstico del estado de conservación de las colecciones fotográficas. Variables a evaluar y modelos a utilizar en el diagnóstico. Principios y aplicación del Fotodiagnos. Principios de digitalización y su aplicación en la conservación del material fotográfico. Métodos para la conservación de las colecciones fotográficas. Estrategias generales para su conservación. La conservación preventiva del material fotográfico. Elaboración de embalajes. Tratamientos de conservación y restauración.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 4 al 29 de mayo

Profesor Principal: Dr.C. Julio Larramendi

EPISTEMOLOGÍA Y MUSEOLOGÍA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El análisis epistemológico: Contenido de la reflexión epistemológica y principales posiciones. La Museología como disciplina científica. La singularidad de la museología como campo del conocimiento científico. La investigación museológica. Lugar de la museología entre las ciencias sociales. Relación del desarrollo actual de la museología en Cuba con las tendencias internacionales en este campo. El cambio de paradigmas.

Total Horas: 96

Total Créditos: 2

Fecha: Del 2 al 27 de febrero

Profesor Principal: M. Sc. Ernesto Abel López Guerra

EL MUSEO: SUS CONCEPTOS, DEFINICIONES Y USOS

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Cultura, Patrimonio e Identidad. Instituciones rectoras de las políticas sobre el Patrimonio Cultural. El ICOM. Código de Deontología Profesional. La Museología como ciencia. Carácter interdisciplinario de la Museología. Las diversas dimensiones de la investigación en los museos y los paradigmas en la Museología actual. El sistema de documentación en los museos cubanos. Su importancia. La comunicación museal. La exposición museológica como vehículo fundamental de la comunicación museal. El Biodeterioro en el Patrimonio Cultural. La conservación preventiva en los museos. La animación cultural. Los proyectos de animación cultural y su relación con la comunidad. La función didáctica del museo.

Total Horas: 96

Total Créditos: 2

Fecha: Del 2 al 27 de febrero

Profesora Principal: M. Sc. María Mercedes García Santana

IDENTIDAD CULTURAL E HISTORIA DE LA HABANA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Orígenes de la Ciudad distintos puntos de ubicación de la Villa. Su geografía, toponimia, características de los primeros habitantes. Distribución por municipios, barrios y localidades, poblamiento sucesivo La distribución administrativa actual. Símbolos. Municipios y barrios capitalinos. Periferia capitalina. Cultura rural dentro del contexto capitalino. El Patrimonio Inmaterial de la capital: Fiestas populares, tradiciones, elementos distintivos del Patrimonio Inmaterial capitalino. Habaneros Célebres. Visión de personalidades internacionales sobre la capital de todos los cubanos. La identidad del habanero actual. Abordaje desde la psicología social. El Programa de Desarrollo de la capital, incidencia y pertinencia.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 2 al 27 de febrero del 2015.

Profesora Principal: M. Sc. María A. González Braniella

EL MUSEO Y SUS COLECCIONES

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El coleccionismo museal. Su génesis. El ICOM y su enfoque en la evolución del término coleccionismo. Panorama de la evolución histórica del coleccionismo. El coleccionismo y los museos en Cuba. El objeto museable. Coleccionismo museal. Categorías, leyes y métodos para la formación de colecciones museables. Principios del coleccionismo museal. Los museos especializados y su conservación. Museo general.

Total Horas: 192

Total Créditos: 4

Fecha: Del 4 al 29 de mayo

Profesora Principal: M. Sc. María Mercedes García Santana

MUSEOGRAFÍA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Introducción a la Museografía. Reconocimiento y apreciación del inmueble Museo. Espacio, diseño y discurso museográfico. Elementos de exposición museográfica, la vitrina. Iluminación para museos, iluminación museográfica. La conservación preventiva dirigida a los edificios que ocupan los museos.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 4 al 29 de mayo

Profesor Principal: M. Sc. Enrique Hernández Castillo

MANIPULACIÓN, EMBALAJE Y TRANSPORTE DE LAS OBRAS DE ARTE

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Conservación preventiva. Manipulación y embalaje de obras de arte. Transporte y traslado de obras de arte. La exposición: fases del proceso de preparación en el área de conservación.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 4 al 29 de mayo

Profesor Principal: M. Sc. Enrique Hernández Castillo

CONSUMO DE SERVICIOS CULTURALES EN MUSEOS

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Epistemología del consumo de bienes y servicios en los estudios culturales. Dimensión teórica, función determinativa de los agentes institucionales de museos. Las reglas de inferencia de Habermas en la racionalidad comunicativa. Elementos constitutivos del público de los museos. Estructura teórica y curso de acción. Metodologías para el estudio de público y consumo de bienes patrimoniales y ejemplos prácticos de su operacionalización en instituciones.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 4 al 29 de mayo

Profesor Principal: Dr.C. Máximo Gómez Castells

SISTEMA AUTOMATIZADO DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Sistema de documentación de los museos. Diferentes manifestaciones de objetos museables con el fin de automatizar la información. Formato unificado. Vocabulario y tesauros. El soporte utilizado para la automatización del inventario. Trabajo de automatización con fines de inventario.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 4 al 29 de mayo

Profesora Principal: M. Sc. Gladys Collazo Usallán

PROCEDIMIENTO CURATORIAL PARA COLECCIONES DE CIENCIAS NATURALES

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Procedimiento curatorial para colecciones de ciencias naturales. Planificación y manejo de colecciones. Diagnóstico de colecciones de ciencias naturales. Documentación. Colecta y preparación de especímenes de historia natural. Conservación preventiva en colecciones de ciencias naturales. Factores de deterioro de las colecciones de ciencias naturales. Determinación, prevención y control de los factores de deterioro. Seguridad, protección e higiene personal en las colecciones de ciencias naturales. Las colecciones de ciencias naturales como bienes patrimoniales. Marco legal.

Total Horas: 144

Total Créditos: 3

Fecha: Del 4 al 29 de mayo

Profesora Principal: M. Sc. Nayla García Rodríguez

Actualmente, se encuentran en proceso de aprobación los programas de Maestrías en: Gestión Cultural, Crítica Artística y Dirección Teatral que tendrán su primera edición en el año 2015.

DIPLOMADOS

DIPLOMADO ESTUDIOS CUBANOS

Coordinadores: M. Sc. Dayron Oliva Hernández y M. Sc. Osvaldo Hernández

FUNDAMENTACIÓN:

El Diplomado en Estudios Cubanos se propone presentar una visión integradora del proceso de formación de la nación y cultura cubanas, atendiendo a los problemas teóricos y metodológicos que tal pretensión exige. Ello constituye una necesidad impostergable en el afán de continuar perfeccionando el nivel de preparación teórica y práctica de los egresados de las carreras humanísticas de nuestras universidades en tanto se desempeñen como investigadores o promotores en áreas relacionadas con la divulgación o promoción de la cultura y la historia del país.

Módulo I: Metodología de la Investigación. Estudios teóricos sobre la Cultura, Ética y Cultura en José Martí. Aproximaciones teóricas al proceso de formación de la nación cubana.

Módulo II: La Sociedad Criolla, La Sociedad Esclavista, La Fragua de la Nación.

Módulo III: Procesos Republicanos I (1902 – 1921) Procesos Republicanos II (1921 – 1940) Procesos Republicanos III (1940 -1958)

Módulo IV: Revolución y Cultura.

Forma de evaluación: Defensa de una tesina al finalizar.

Horas totales: 372

Horas lectivas: 124

Créditos: 19

Frecuencia: (una frecuencia semanal con total de 3 horas semanales)

Destinatarios: profesores, investigadores, instructores, promotores y gestores para el desarrollo de la cultura y el arte

1ª Convocatoria:

Fecha: 17 octubre de 2014- 6 julio de 2015

2ª Convocatoria:

Fecha: 15 octubre de 2015- julio de 2016

Lugar: Pabellón Cuba, La Habana

Profesores: Equipo de especialistas del Departamento de Estudios Cubanos Universidad de las Artes, ISA

DIPLOMADO MAQUILLAJE TEATRAL PARA ACTORES

Coordinadores: Lic. Erick Eimil Mederos y Msc. Barbarella D´Acevedo

FUNDAMENTACIÓN:

La asignatura maquillaje tal cual y como se estudia hoy en el ISA a nivel de pregrado tiene como objetivos de su programa: “Dominar las características distintivas del rostro propio” y “Ejercitar las técnicas del maquillaje natural, correctivo, de fantasía y de caracterización”. Estos objetivos no están relacionados a ejercicios prácticos ligados a la escena y el trabajo actoral.

El Maquillaje teatral se estudia en el ISA como un recurso útil pero muchas veces de carácter externo que aporta al trabajo del actor más que nada a nivel de imagen, de una forma que desaprovecha la posibilidad que brinda el ámbito académico para imbricar sus contenidos a la actuación. Tal cual se entiende desde el currículo actual, es una práctica que no se aplica a la construcción de un personaje teatral y al proceso que este conlleva.

Resulta útil que a nivel de postgrado se replantee el estudio de esta disciplina y que su objetivo no recaiga solamente en contribuir a que los actores “sepan maquillarse”, ya que en muchos de los colectivos y medios donde trabajan los intérpretes existen especialistas en esta área. Se hace necesario y vital promover a nivel de postgrado una nueva mirada hacia la práctica del maquillaje, desde la necesaria relación interdisciplinaria con la actuación como perfil. El replanteo de la disciplina en el Diplomado enfatizaría en la importancia del maquillaje como recurso no solo de valor visual sino útil también para el trabajo interno del intérprete, en cuanto se refiere a la construcción del personaje. Sería ventajoso, además, contribuir a la formación completa del actor, y a sus conocimientos generales, al propiciar que dominen las peculiaridades del maquillaje en los más diversos medios: cine, televisión, y teatro. A nivel de postgrado sería beneficioso explicar la teoría a través de la práctica, instituyendo un modo de conocimiento más vivencial.

Este Diplomado se diseña con la finalidad de mejorar el nivel de los profesionales de la actuación y brindarles una herramienta otra de trabajo que les permita acrecentar su creatividad en cuanto a la labor interpretativa, se concibe el Diplomado Maquillaje teatral para actores.

Cursos de postgrado:

- I.- Cosméticos y maquillaje teatral: historia, conceptualizaciones y apreciación.
- II.- Maquillaje teatral: principios teóricos.
- III.- El maquillaje teatral y su práctica.
- IV.- Maquillaje y actuación.
- V.- Máscara y actuación

Destinatarios: Actores y/o actrices, graduados de Dirección Teatral y de Diseño Escénico y directores.

Total Horas: 576

Total Créditos: 12

Fecha de inicio: enero de 2015

Fecha de terminación: mayo 2015

DIPLOMADO ESTÉTICA

Coordinador : Dr.C.Eduardo Morales Nieves

FUNDAMENTACIÓN:

El Diplomado en cuestión se propone un abordaje analítico, crítico y evaluativo desde una lógica interna de tradición-fractura-actualización, sobre los materiales y presupuestos que identifican la Estética como saber.

Cursos de postgrados:

- Estética y Crítica Estética.
- Estética y Filosofía.
- Actualidad estética del arte actual.
- Estética e Historia de las Artes.
- La Estética en la enseñanza superior del arte.
- La Estética performada.

Destinatarios: Profesores de Estética del ISA y sus unidades docentes, profesores de otras universidades, investigadores, críticos de arte, agentes y directivos de la cultura artística.

Total Horas: 576

Total Créditos: 12

Fecha: De junio de 2015 a febrero 2016

Claustro Profesores: Dr. C. Eduardo Morales Nieves (coordinador), Dra.C. Mayra Sánchez Medina, Dra.C. Norma Medero Hernández, Dra.C. Hortensia Peramo Cabrera, Dra.C. Xiomara Romero Rojas y Msc. Mara Rodríguez Venegas.

Profesores invitados: Dra. C. Magaly Espinosa, Dr.C. José Luis Acanda, Dr.C. Noel Bonilla Chongo, Desiderio Navarro, Lic. Elvia Rosa Castro

DIPLOMADO LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA (FILIAL HOLGUÍN)

Coordinadores: MSc. Fabio C. Ochoa Olivera y Lic. Yaité Luque Pérez

FUNDAMENTACIÓN:

En el contexto contemporáneo donde la multiplicidad de pantallas de exhibición, la convergencia con nuevas tecnologías, tendencias estéticas de creación para la comunicación audiovisual e inminente implantación de numerosos canales de televisión digital terrestre y otros modos de distribución, con la consiguiente demanda de productos para su programación, constituyen factores que reclaman profesionales más especializados, capaces de apropiarse de los más recientes metalenguajes en la estética e industria del audiovisual, nos proponemos con el Diplomado profundizar en las diversas materias que complementan la realización audiovisual contemporánea, desde una perspectiva flexible y adecuada, sobre principios de la sostenibilidad de la producción y compromiso ético.

Cursos de postgrado:

I.- Lingüística del guión audiovisual, narrativa y drama.

Profesoras: MSc. Petra de la C.Silva Cruz, Lic. Isabel C. García Granado

II.-Tecnología y lenguajes en la Dirección de fotografía.

Profesor: Lic. Vladimir Barberán Batista

III.-Dirección de Arte: Estética, Comunicación y Producción. Historia, Cultura y Arte en la imagen audiovisual. Panorama de las artes visuales en su devenir histórico hasta el arte contemporáneo. Diseño de escenografía y vestuario: reconstrucción de época, postmodernismo y ciencia ficción.

Profesores: Lic. Dagoberto Batista Ochoa, Lic. Nelson Manuel Mulet Huerta

IV.-Marketing para la producción audiovisual. ¿Realización o Producción? Mix de marketing para la producción audiovisual. Mix promocional Merchandising.

Profesor: MSc. Fabio Ochoa Olivera

V.-Crítica de la producción artística y el audiovisual.

Profesores: MSc. Jesús Javier Rodríguez Calderón, Lic. Lino Ernesto Verdecia Calunga

VI.-Dramaturgia y dirección de actores.

Profesores: Lic. Yunior García Aguilera, Lic. Rosa María Rodríguez Pupo.

VII.-Realización de sonido y musicalización.

Profesor: Lic. Héctor Reyes Tarragó

VIII. Diseño de comunicación para la producción audiovisual. Fundamentos de la forma y el diseño. Naturaleza y cultura del color. Tipografía. Animación y postproducción.

Profesor: Lic. Adrián López Morín

IX.-Teorías del Montaje: Ficción y Documentalística.

Profesor: MSc. Salvador Hechavarría Garcell

X.-Producción ejecutiva. Análisis de la Industria del Cine, TV y Multimedia. Gestión de la Empresa de Producción Audiovisual. La Empresa de Producción Escénica. Presentación de Proyectos.

Profesoras: MSc. Kirenía Pifferrer Quesada, Lic. Yaité Luque Pérez

Destinatarios: Graduados universitarios de ISA, Periodismo, y profesiones afines.

Total Horas: 874

Total Créditos: 18

Fecha: marzo a diciembre

DIPLOMADO GESTIÓN PATRIMONIO DOCUMENTAL.

Coordinadora: M.Sc. Silvia Ramírez Paseiro

Destinatarios: Graduados universitarios que se desempeñen como museólogos, conservadores, restauradores, directivos de museos y a estudiosos en este campo.

Total Horas: 720

Total Créditos: 15

Fecha: marzo a junio

CURSOS, ENTRENAMIENTOS, SEMINARIOS, TALLERES Y CONFERENCIAS

CURSOS

FACULTAD DE ARTES DANZARIAS

LENGUAJE DEL MOVIMIENTO EN EL ENTRENAMIENTO DANZARIO

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Calentamiento Esencial: Respiración – relajación – estiramiento. Calentamiento articular. Concientización y utilización de los huesos. Ejercicios donde se utilice el peso del cuerpo como principio y calidad de movimiento. Ejercicios de la técnica de José Limón relacionados con la utilización de la columna vertebral desde sus extremos. Frases de movimiento en el espacio Total.

Destinatarios: Licenciados de la Brigada “José Martí” de Instructores de Arte (Danza). Continuantas del postgrado impartido en el año 2014.

Horas Totales: 96

Horas lectivas: 24

Total Créditos: 2

Periodos en que se imparte el curso:

Fecha de inicio: 23 de febrero

Fecha de culminación: 27 de febrero

Profesora: M. Sc. Lourdes Ulacia Oviedo.

IMPROVISACIÓN DANZARIA

FUNDAMENTACIÓN:

Se realizará un recorrido acerca de la obra de Rudolf Von Laban con énfasis en los factores del movimiento, las acciones básicas y las calidades del movimiento, además habrá un acercamiento a la coreutica a partir de los 27 puntos del espacio parcial.

Destinatarios: Licenciados de la Brigada “José Martí” de Instructores de Arte (Danza).
Continuantes del postgrado impartido en el 2014.

Horas Totales: 96

Horas lectivas: 24

Total Créditos: 2

Períodos en que se imparte el curso:

Fecha de inicio: 23 de febrero

Fecha de culminación: 27 de febrero

Profesora: M. Sc. Lilliam Chacón Benavides

ENTRENAMIENTO DE TÉCNICA DE LA DANZA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Aspectos metodológicos de la enseñanza de la técnica de entrenamiento danzario mediante actividades prácticas. Se realizarán combinaciones de frases utilizando como base diferentes habilidades donde se desarrollen coordinación, ritmos y capacidades contemplados en la técnica cubana de danza moderna.

Destinatarios: Licenciados de la Brigada “José Martí” de Instructores de Arte (Danza).

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Periodos en que se imparte el curso:

Fecha de inicio: 12 de octubre

Fecha de culminación: 16 de octubre

Plazas: 16

Profesor: Lic. Odalis Segura

CREACIÓN COREOGRÁFICA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

La coreografía y su desarrollo en los diferentes contextos danzarios. Los dispositivos coreográficos y su contribución a la conformación del material danzario para la creación coreográfica. Las estructuras en la puesta en escena.

Destinatarios: Licenciados de la Brigada “José Martí” de Instructores de Arte (Danza).

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total créditos: 2

Periodos en que se imparte el curso:

Fecha de inicio: 12 de octubre

Fecha de culminación: 16 de octubre

Plazas: 16

Profesora: M. Sc. Lynet Rivero

BAILES SOCIALES O DE SALÓN CUBANOS

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Los Bailes de Salón Cubanos. Antecedentes y desarrollo histórico-social durante los siglos XIX y XX. La orquesta Típica. La Charanga francesa. El sexteto y El septeto. Análisis danzario de los bailes de salón: la Contradanza, La Danza, el Danzón, el Danzonete, el Son, el Mambo, el Chachachá, el Pilon, el Mozambique y el Casino. Creadores, características musicales y danzarias.

Destinatarios: Licenciados en danza en cualquiera de sus perfiles o en otras especialidades afines con la danza. Serán priorizados los profesores del Departamento de Danza Folklórica de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte, Escuela Nacional de Danza, Escuela Provincial de Danza Alejo Carpentier (L y 19), Escuela Nacional de Circo y Escuela Nacional de Instructores de Arte.

Horas totales: 96

Horas lectivas: 24

Total créditos: 2

Fecha de inicio: 2 de febrero

Fecha de terminación: 27 de marzo

Profesora: Profesora Titular Marciana Graciela Chao Carbonero.

DANZA POPULAR TRADICIONAL: LEGADO HISTÓRICO CULTURAL DE LA NACIÓN CUBANA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El programa del curso incluye diez temas relacionados con la caracterización y análisis de las principales manifestaciones socio-religiosas y músico-danzarias pertenecientes a la cultura popular tradicional cubana, a partir de los principales grupos étnicos que tomaron parte en la conformación del etnos Nación Cubana: danza popular tradicional: investigación en su entorno socio-cultural. La presencia yoruba, ewé-fon, bantu, carabalí y franco-haitiana en Cuba. La Rumba. Las fiestas carnavalescas. Las fiestas campesinas; y Los bailes de salón cubanos.

Destinatarios: Profesores, bailarines, directores de compañías, coreógrafos, instructores de Danza, historiadores, teóricos y críticos de la danza.

Fecha de inicio: 19 de enero.

Fecha de terminación: 30 de enero.

Total de horas: 144

Total créditos: 3

Profesora: Dra.C. Bárbara Balbuena Gutiérrez

FACULTAD DE MÚSICA

DESARROLLO PIANÍSTICO EN EL REPERTORIO PARA VOZ Y PIANO

FUNDAMENTACIÓN:

La acción consiste en clases de acompañamiento para desarrollar el aspecto pianístico de este repertorio para ello contará en su planificación con una conferencia especial sobre la “Canción de Arte” y audiciones ilustrativas de este repertorio. Contribuirá a desarrollar los aspectos pianísticos desde el punto de vista técnico - interpretativo dentro de este repertorio.

Especificidades metodológicas: Los matriculados deben traer aprendidos para trabajar: 2 Lieder alemanes, 2 franceses, 2 romanzas rusas y 6 canciones de compositores cubanos a partir de la segunda mitad del siglo XX. El trabajo comprende dos frecuencias semanales con el profesor de piano de la especialidad de Acompañamiento y dos ilustradores destacados para estos encuentros. Además de sesiones de trabajo en la Mediateca para completar la información e investigación que acompaña al posgrado.

Horas Totales: 144

Horas lectivas: 36

Total créditos: 3

Fecha: Del 26 de Octubre al 14 de Noviembre

Profesora coordinadora: Lic. Marita Rodriguez

Profesores colaboradores: Lic. María Antonia Mayans y Cantantes ilustradores

MOZART: SUS SONATAS PARA PIANO

FUNDAMENTACIÓN:

La acción tendrá en cuenta clases de piano y clases metodológicas referidas a este estilo musical en los instrumentos de teclados y los compositores relacionados al clasicismo. Su objetivo es profundizar en la interpretación de las sonatas de W. A. Mozart y ahondar en el conocimiento del periodo clásico.

Especificidades metodológicas: Los matriculados deben traer tres sonatas como mínimo aprendidas para trabajar, el trabajo comprende dos frecuencias semanales de trabajo con el profesor de piano y una frecuencia semanal de trabajo metodológico e investigativo.

Horas Totales: 144

Horas lectivas: 36

Total créditos: 3

Fecha: Del 9 al 28 de febrero

Profesor responsable: Lic. Víctor Díaz

Profesor colaborador: Lic. Fidel Leal

EL SIGLO XIX CUBANO EN EL PIANO

FUNDAMENTACIÓN:

El curso desarrollará clases de piano y conferencias sobre la música de este periodo, con énfasis en los valores interpretativos propios de la música cubana. Tiene como objetivo principal, profundizar en el estudio de las obras y los compositores cubanos del siglo XIX tales como: Nicolás Ruiz Espadero, Ignacio Cervantes, Manuel Samuell, Cecilia Arísti, Marín Varona, los contradancistas del siglo, etc.

Especificidades metodológicas: Los matriculados deben traer un mínimo de 10 danzas de Cervantes, 10 contradanzas de Saumell y tres obras no danzas ni contradanzas de cualquier otro compositor de este siglo.

Horas Totales: 144

Horas lectivas: 36

Total Créditos: 3

Fecha: Del 11 al 30 de mayo 2015

Profesor responsable: Lic.Oscar Verdeal

Profesor colaborador: Maestro Ulises Hernández

EL ROMANTICISMO ALEMÁN: INTERPRETACIÓN DE OBRAS PARA CORO FEMENINO Y CORO MIXTO A CAPELLA (MENDELSSOHN, SCHUMANN Y BRAHMS)**FUNDAMENTACIÓN:**

La interpretación de obras de compositores románticos alemanes se mantiene como una asignatura pendiente, tanto en los programas de conciertos de nuestros coros, como en los de estudio de los alumnos de la especialización de los dos niveles. Si bien es cierto que en el ISA y en las escuelas de nivel medio se estudian obras de los compositores propuestos para el postgrado, tenemos que decir, que siempre son las mismas, que los profesores y directores no se aventuran a realizar el montaje de otros títulos, porque sienten que no están preparados para ello.

El curso de postgrado se realizará en tres partes, abordando cada vez a uno de los compositores con sus producciones fundamentales de canciones y romanzas, de carácter profano para coros femenino y mixto.

Se introducirán los principios de la fonética alemana, las traducciones de los textos, el valor de las palabras en el idioma alemán cantado, la relevancia de los poetas escogidos por los compositores, además de todos los aspectos musicales que entrañan las partituras, como particularidades del fraseo, la textura, los rangos dinámicos, el tratamiento de la agógica, en fin, todos los parámetros relacionados con una interpretación sensible y refinada del Romanticismo Alemán.

Horas Totales: 160

Horas Lectivas: 40

Total Créditos: 4

Fecha: De febrero a abril.

Profesora: M. Sc. María Felicia Pérez

TÉCNICA VOCAL CORAL

FUNDAMENTACIÓN:

El curso tendrá duración de una semana y estará dirigido a Directores de coro y Cantores graduados de Nivel Superior así como a Profesores de los diferentes niveles de enseñanza en las especialidades de Dirección y Canto Coral.

Se abordarán temáticas relativas a los principios anatómicos y fisiológicos de la formación del sonido vocal y los sistemas que intervienen en su producción. La construcción de un sonido coral a partir de la producción del sonido vocal individual, factores que intervienen en este proceso. El ejemplo vocal del director y su influencia en la conformación del sonido del coro. Cualidades de la voz y su relación con la formación del sonido coral.

El curso constará de encuentros con carácter teórico práctico que se complementarán con la asistencia a ensayos de agrupaciones corales y otras actividades.

Total de horas: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Profesora: Lic. Grisel Lince González

FACULTAD DE ARTE TEATRAL**FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS PARA EL DISEÑO DE ILUMINACIÓN****FUNDAMENTACIÓN:**

Este curso tiene como objetivo enfatizar en los aspectos estéticos y estilísticos relacionados con el diseño de iluminación, sin olvidar el soporte tecnológico que sustenta estas potencialidades. Estos elementos teóricos-artísticos se trabajarán sobre la propuesta de diseño de iluminación de un espectáculo trabajado por cada participante, según su especialidad e intereses y teniendo como premisa la demostración de una futura materialización y su validez artística. El total de participantes deben incorporarse a los análisis de todos los proyectos presentados.

Destinatarios: Especialistas vinculados a las Artes Escénicas o a la docencia de especialidad

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: febrero 2015

Profesor: Lic. Carlos Maseda Yáñez

EL DISEÑO DEL PERSONAJE EN EL CINE: VESTUARIO Y MAQUILLAJE**SISTEMA DE CONTENIDOS:**

Actualmente no existe en nuestro país ninguna especialidad que capacite en el diseño del vestuario o escenografía para cine o en la dirección de arte, tampoco se forman diseñadores en tal sentido en el Instituto Superior de Diseño, la Facultad de Medios Audiovisuales de la Universidad de las Artes, ISA, y la Escuela Internacional de Cine y

Televisión de San Antonio de los Baños- Teniendo en cuenta esta necesidad formativa, se articula este curso de postgrado enfocado en la imagen del personaje cinematográfico-vestuario y maquillaje-, que brinde un grado de especialización a los que desde el diseño se acerquen o pretendan acercarse al cine. Sus tópicos son: *El diseño del personaje en la historia del cine: vestuario y maquillaje; Maquillaje y vestuario. Principios teóricos y, Praxis del diseño para cine.*

Destinatarios: Graduados universitarios de la Licenciatura en Arte Teatral con perfil Diseño Escénico, Dirección y Actuación, graduados del ISDI, graduados de FAMCA, graduados universitarios de otras especialidades afines o no del arte que se desempeñen como diseñadores, directores de arte u otras especialidades que se vean afectadas e influidas por el vestuario y el maquillaje.

Horas Totales: 144

Horas Lectivas: 48

Total Créditos: 4

Fecha: De enero a mayo de 2015

Profesor principal: Lic. Erick Eimil Mederos

LA ACTUACIÓN EN EL TEATRO CUBANO

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Incluye la identificación y análisis de diferentes zonas que han marcado una impronta en relación con los procesos de la actuación en el teatro cubano. Los temas inician en el teatro vernáculo, transitan por la época de las salitas, Teatro Estudio y, el Movimiento del Teatro Nuevo. Asume, además, Los Doce, la década de los noventa, de la Cuarta Pared al 2000, los años 2000 incluyendo los Novísimos. El curso se desarrollará a través de paneles con especialistas invitados que serán útiles al debate suscitado entre la teoría y la práctica artística.

Destinatarios: Graduados universitarios, actores, directores de escena, dramaturgos, profesores, críticos, investigadores, periodistas, estudiantes de actuación de la ENA a quienes se les considerará como curso de extensión.

Horas Totales: 144

Horas Lectivas: 48

Total Créditos: 4

Fecha: De enero (marco de la Jornada Vilanueva) a Junio.

Profesores: Dra.C. Nora L. Hamze Guilart y Maestro Julio César Ramírez Ojito

Lugar: Complejo Cultural "Raquel Revuelta" (Línea esq. B, Vedado)

FACULTAD ARTES VISUALES

EL ARTE CUBANO: UNA MIRADA INTEGRADORA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El anhelo de la modernidad en el desarrollo del arte cubano. Sus matices y peculiaridades a través de las diversas expresiones plásticas. Las claves identitarias del arte cubano. Los proyectos y/o poéticas expresivas del tema. La vanguardia plástica. Diversas miradas, teorías y juicios sobre este aspecto dinamizador del arte cubano. Las principales estrategias del arte contemporáneo cubano. Reflexiones sobre la pluralidad de expresiones visuales. Las tendencias alternativas en la trayectoria del arte cubano como expresión de la resistencia cultural. El binomio tradición modernidad como aspecto transformador del arte cubano

Destinatarios: Promotores culturales, críticos, comunicadores culturales y artistas.

Horas Totales: 144

Horas lectivas: 36

Total créditos: 3

Fecha: Del 24 de octubre de 2014 al 23 de enero de 2015

Profesora: Dra.C. Pilar Fernández Prieto

Lugar: Fundación Ludwig de Cuba

TENDENCIAS DEL ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Tendencias de la plástica cubana. Novedad y revisitación de temas y tratamientos. El reto de los nuevos medios.

Destinatarios: Instructores de Arte de la especialidad Artes Plásticas.

Total de horas: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: según coordinación

Profesoras: Dra.C. Hortensia Peramo, Dra. C. Pilar Fernández, M.Sc. Karenia Cintra

Lugar: Facultad Artes Visuales.

HISTORIA Y APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Manifestaciones de las artes visuales en sus respectivos contextos histórico-culturales: Prehistoria; Antigüedad; Medioevo; Renacimiento y Manierismo; Barroco y Rococó; la Modernidad y el Neoclasicismo; Romanticismo; Realismo; Impresionismo; otras corrientes de la segunda mitad del siglo XIX; Neohistoricismo, Eclecticismo y fin de siglo; el Postimpresionismo y sus aperturas; las vanguardias históricas y su periodización: estudio de cada uno de sus ismos hasta la mitad del siglo XX; la segunda mitad del siglo y sus expresiones artísticas: del pop al post; tendencias actuales en las artes visuales.

Destinatarios: Profesores que laboran en la enseñanza artística y no tienen formación en Historia del Arte.

Horas lectivas: 24

Total de horas: 96

Créditos: 2

Fecha: según solicitud

Profesora: Dra.C. Hortensia Peramo Cabrera

Lugar: Facultad Artes Visuales

DISEÑO AMBIENTAL: BOYEROS Y CALZADA DEL CERRO, FUENTE LUMINOSA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Acciones sobre ciudad de La Habana para enfrentar la realidad objetiva de nuestras condiciones político-económicas, la tarea de la inserción artística y diseño. Distintas escalas del diseño: diseño arquitectónico, diseño industrial (mobiliario), diseño gráfico (gráficas urbanas), escultura monumental (monumentaria o ambiental), muralismo, áreas verdes y paisajismo, partiendo de las condiciones económicas, materiales, técnicas, reales y locales. Se cualificarán entornos o ambientes deteriorados- resultando la imagen perdida o en vías de perderse- mediante una metodología de trabajo interdisciplinario, donde los análisis del sitio y la investigación sociológica conforman las premisas más importantes para la acción de diseñar.

Destinatarios: Arquitectos, Diseñadores Industriales y Gráficos (ISDI), Escultores, Pintores y Grabadores (ISA). Se conformarán equipos de trabajo.

Total de horas: 240

Horas lectivas: 80

Total Créditos: 5

Fecha: De febrero a junio

Profesor: Arquitecto Augusto Rivero Mas

Lugar: Maqueta de La Habana

LOS PROCESOS SUSTANTIVOS EN LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

SISTEMA DE CONTENIDOS:

La formación del profesional de Artes Visuales. El Proceso docente- educativo en la Facultad de Artes Visuales. Formas organizativas fundamentales del proceso docente educativo en la educación superior. El Plan de Estudio. La evaluación del aprendizaje. Aspectos fundamentales de la organización docente. El trabajo metodológico. Programa de Trabajo educativo para la formación integral de la facultad de Artes Visuales. La superación. La educación de postgrado necesidad e importancia. La investigación en la Educación Superior, relación con la docencia, la superación y la extensión universitaria. Su contextualización en la Universidad de las Artes y en la facultad de Artes Visuales. Los Proyectos Institucionales. Importancia de la extensión universitaria para la formación integral de los estudiantes y como función social de la Universidad. Los proyectos comunitarios, relación con otras instituciones y la comunidad. Los cursos de extensión universitaria y las cátedras honoríficas.

Destinatarios: Graduados universitarios que se desempeñan como artistas-docentes en la Facultad de Artes Visuales del ISA.

Total Horas: 96

Horas Lectivas: 24

Créditos: 2

Fecha: De enero a mayo de 2015

Profesora: MSc. Olga Abrante Irola

Lugar: Facultad de Artes Visuales

FACULTAD ARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (FAMCA)

ESTÉTICA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Lo estético: saber, valor y relación comunicativa. Poiesis, estesis y conversión en los actos comunicativos. Comunicación, estesis y semiosis. Entre pathos, estesis y poética: la pathofagia cultural y mediática. La realización audiovisual en tiempos de inclusión: lo local, lo marginal y las subculturas. Del "fin del arte" y otros mitos postmodernos. Los medios del Arte y del arte en los medias. Arte y/o Folklore: la mirada del sur. Actualidad en la realización audiovisual: precisiones conceptuales e implicaciones prácticas.

Destinatarios: Especialistas del ICAIC.

Horas totales: 96

Horas lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: Del 13 al 20 de abril

Profesora: Dra C. Norma Medero Hernández

Lugar: Estudios de animación del ICAIC

SEMIÓTICA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Antecedentes históricos de la semiótica. Enfoques, métodos y procedimientos. Análisis narratológico. Análisis de la imagen visual. Elementos de la visualidad. Relación imagen visual-texto lingüístico. Análisis del sonido como fenómeno semiológico. Análisis de textos audiovisuales. Análisis formal y narratológico de spots de bien público, animados, noticias, entre otros.

Destinatarios: Especialistas del ICAIC.

Horas totales: 96

Horas lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: Del 9 al 16 de febrero

Profesor: Dr. C. Mario Masvidal Saavedra

Lugar: Estudios de animación del ICAIC

AUDIOVISUAL CIENTÍFICO EDUCATIVO

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Origen del audiovisual Científico-Educativo. Análisis de materiales audiovisuales de factura nacional e internacional. Modelo integral para la realización del audiovisual C-E. El proceso de preproducción, producción y postproducción de un audiovisual C-E. La utilización de materiales audiovisuales en el proceso docente educativo. Contribución del audiovisual C-E a la formación cultural de un país.

Destinatarios: Especialistas de la UCI

Horas totales: 96

Horas lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: Del 20 al 27 de abril

Profesores: M Sc. Elina Hernández Galarraga, Dr C. Pedro A. Hernández Herrera.

Lugar: Universidad de Ciencias Informáticas (UCI)

DIRECCIÓN DE PROGRAMAS RADIOFÓNICOS

SISTEMA DE CONTENIDOS:

La concepción de programa constantemente cambiante a través de la historia de la radio en Cuba. Valoración epistemológica. Dirección de espacios radiofónicos. Procesos para la realización de una obra radiofónica. Del libreto al estudio. Valoración del libreto. Desmonte del libreto. Aplicación de las categorías dramáticas. Selección del reparto. Montaje. Dirección de actores. El estudio de radio. Sonido, efectos, musicalización. Géneros del lenguaje radiofónico. El ambiente sonoro y la comunicación con el receptor. Importancia de la teoría de la comunicación, la metodología de la investigación y la semiótica en la dirección de programas de radio.

Destinatarios: Especialistas del ICRT.

Horas totales: 144

Horas lectivas: 36

Total Créditos: 3

Fecha: Del 2 al 12 de marzo

Profesora: M Sc. Orieta Cordeiro Ferragut

Lugar: ICRT

INGLÉS PARA TRABAJADORES DE AUDIOVISUALES

Fundamentación: El curso establecerá fundamentalmente las diferencias léxicas y sintácticas entre la lengua materna y la lengua inglesa al construir textos escritos y presentaciones orales que requieran fundamentalmente la descripción, la narración y la argumentación. Para ello se consolidará el uso de los tiempos presente y pasado simples y perfectos, los distintos tipos de futuro, el uso de gerundios, infinitivos, los modales auxiliares y la voz pasiva a través de las funciones comunicativas más utilizadas por el profesional de esta especialidad. Se hará énfasis en la utilización del vocabulario afín a los audiovisuales.

Destinatarios: Especialistas, investigadores y docentes de FAMCA.

Horas totales: 192

Horas lectivas: 64
Total Créditos: 4
Fecha: De enero a junio (martes y viernes)
Profesora: MSc. Haydée Perera Martel
Lugar: FAMCA

DEPARTAMENTOS DE FORMACIÓN GENERAL

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

INGLÉS CONVERSACIONAL II

FUNDAMENTACIÓN:

El curso aspira a continuar desarrollando, fundamentalmente, habilidades orales – expresión oral y comprensión auditiva- en la lengua inglesa, a la vez de comenzar con los nuevos ingresos. De igual forma se integrará y ajustará el objetivo general propuesto con las expectativas y necesidades sentidas por los participantes, la reflexión sobre sus experiencias personales y profesionales, el conocimiento previo y el compromiso de cada uno de ellos.

Destinatarios: Profesionales graduados del nivel superior docentes y no docentes

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: De febrero a mayo

Profesor: M.Sc. Reinaldo Salas Agramonte

INGLÉS CONVERSACIONAL I

FUNDAMENTACIÓN:

Este curso de postgrado aspira a desarrollar las habilidades orales –expresión oral y comprensión auditiva- en la lengua inglesa. La caracterización de los participantes que ingresen en este curso deberá completarse a tenor del diagnóstico que se aplique al comienzo del proceso. La acción, de igual forma se integrará y ajustará el objetivo general propuesto con las expectativas y necesidades sentidas por los participantes, la reflexión sobre sus experiencias personales y profesionales, el conocimiento previo y el compromiso de cada uno de ellos.

Destinatarios: Profesionales graduados del nivel superior docentes y no docentes.

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: De septiembre a diciembre

Profesor: M.Sc. Reinaldo Salas Agramonte

INGLÉS CON FINES ESPECÍFICOS

FUNDAMENTACIÓN:

La educación postgraduada constituye una necesidad esencial para los maestros. Ello constituye uno de los retos que debe afrontar en la actualidad las Instituciones de Educación Superior en el seguimiento y acreditación de niveles superiores de formación de los profesionales que han formado y en el caso específico de este tipo de postgrado, le permite a todo profesor universitario que efectúe cambio de categorización, pueda superarse en el aprendizaje del idioma inglés con vista a sus exámenes futuros.

Destinatarios: profesores que tienen que examinar el idioma, para promover a la categoría de asistente, auxiliar y/o al examen de mínimo para el doctorado. Deben presentarse con los materiales que se requieran de acuerdo a la categoría que se examinará.

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: De febrero a mayo

Profesor: M. Sc. Serafín Febles González

INGLÉS CON FINES ESPECÍFICOS PARA LAS ARTES VISUALES

FUNDAMENTACIÓN:

Los trabajadores universitarios no vinculados a la utilización directa de la lengua extranjera van perdiendo la capacidad de uso de esta en situaciones de comunicación o de superación en donde les resulta imprescindible, por ello este curso está orientado a la práctica oral y escrita de la lengua inglesa como herramienta de los graduados universitarios. El curso establecerá, fundamentalmente, las diferencias sintácticas entre la lengua materna y la lengua inglesa al construir textos escritos y presentaciones orales de mediana complejidad que abarcarán los tiempos simples y el uso del vocabulario afín a las especialidades de los matriculados.

Destinatarios: Docentes de las artes visuales, artistas, promotores.

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: De septiembre a diciembre
Profesor: M.Sc. Martha Perera

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CUBANOS

CUBA: CAMPO CULTURAL Y HEGEMONÍA. ALTERNATIVAS Y POLÉMICAS

FUNDAMENTACIÓN:

A través del análisis de discursos culturales (proyectos, instituciones, personalidades, etc., que incluyen las prácticas artísticas y literarias), se abordarán diferentes polémicas que ilustran el devenir histórico y cultural cubanos desde de una perspectiva procesual, diacrónica, sincrónica y crítica.

Destinatarios: Investigadores, promotores, docentes, artistas.

Horas Totales: 256

Horas Lectivas: 64

Total Créditos: 5

Fecha: De abril a julio de 2015

Frecuencia: quincenal.

Lugar: Centro de Superación para el arte y la cultura de Pinar del Río

Profesoras coordinadoras: Dra. María Emilia Soteras Zambrano y Dra. María Luisa Pérez López de Queralta

Claustro de profesores: Equipo de especialistas del Departamento de Estudios Cubanos del ISA – Universidad de las Artes

UNA MIRADA A LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: GÉNESIS Y DESARROLLO

FUNDAMENTACIÓN:

Desde un enfoque historiográfico, se analizarán obras y autores paradigmáticos de la literatura infantil y juvenil universal, con énfasis en la producción latinoamericana y cubana, a través de sus aristas renovadoras y problematizadoras dentro del género.

Destinatarios: Maestros, profesores, artistas, especialistas del sistema de la cultura

Horas Totales: 192

Horas Lectivas: 48

Total Créditos: 4

Fecha: De marzo a abril de 2015

Profesora: M. Sc. Alicia Abascal Ruiz

LA NACIÓN EN LETRAS

FUNDAMENTACIÓN:

El propósito fundamental de este curso es demostrar la utilidad del análisis de obras literarias como fuentes de conocimiento histórico. Se pretende hacer un recorrido por la

historia de la nación cubana basado en el modo como los creadores literarios han recreado en obras de distintos géneros y corrientes las esencias de los acontecimientos y procesos histórico-sociales de su contemporaneidad.

Destinatarios: Destinatario: Profesionales vinculados a la docencia, la investigación y la gestión cultural e intelectual, en general, así como a escritores y artistas.

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: En octubre 2015

Profesores: M.Sc. Alexander Machado Tineo, M.Sc. Juan Atilano Esperón

HISTORIA DE LA CULTURA CUBANA

FUNDAMENTACIÓN:

La formación de la nacionalidad y nación cubanas constituye un proceso identitario de alta complejidad al que le son consustanciales el devenir artístico – literario y cultural de la sociedad cubana. El curso se propone presentar una visión integradora del proceso de formación de la nación y cultura cubanas, en el afán de continuar perfeccionando el nivel de preparación teórica y práctica de los egresados de las instructores de arte en tanto se desempeñen como investigadores o promotores en áreas relacionadas con la divulgación o promoción de la cultura y la historia del país.

Destinatarios: Brigada Instructores de Arte “José Martí”

Horas Totales: 128

Horas Lectivas: 32

Total Créditos: 3

Profesora principal: M. Sc.Hilda Vila Saínez-Baranda

Claustro de profesores: Equipo de especialistas del Departamento de Estudios Cubanos del ISA – Universidad de las Artes

INSTITUCIONES LOCALES, IMAGINARIOS Y PROCESOS INSTITUYENTES EN CUBA

FUNDAMENTACIÓN:

La conformación de una “Historia de Cuba” sobre la base de hacer invisibles sus instituciones locales, la trayectoria de sus procesos instituyentes y sus imaginarios culturales, introduce una profunda distorsión en el conocimiento de los procesos socioculturales que han constituido a Cuba como nación. Esta acción de postgrado abordará tópicos como: Procesos instituyentes, instituciones locales e imaginarios en el período de la Colonia de servicios mariner-militares; Procesos instituyentes, instituciones locales e imaginarios en el período de la plantación azucarera; Procesos

instituyentes, instituciones locales e imaginarios en el periodo de la “Tregua Fecunda”; Procesos instituyentes, instituciones locales e imaginarios en el período republicano 1899-1933; Procesos instituyentes, instituciones locales e imaginarios en el periodo republicano 1933-1959.

Destinatarios: Promotores culturales, docentes, investigadores.

Horas Totales: 144

Horas lectivas: 36

Total créditos: 3

Fecha: En noviembre 2015

Profesores: M. Sc. Mario Castillo, M.Sc. Raquel Jacomino

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA

INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

FUNDAMENTACIÓN:

Esta acción de postgrado responde a dos interrogantes básicas del profesor que comienza en la educación superior: ¿de qué hablamos cuando hablamos de educación superior? y ¿cómo aprender y enseñar en la educación superior? Mediante una didáctica participativa y desarrolladora, el curso parte de la determinación de las necesidades de aprendizaje de los participantes y desarrolla dos temas generales: el modelo de formación de la universidad cubana y la dirección del proceso formativo en la educación superior en artes.

Destinatarios: Docentes recién graduados.

Total Horas: 144

Horas Lectivas: 36

Total Créditos: 3

Fecha: enero

Profesores: Dr.C. Diosvany Ortega González, Dr.C. Regina de la Caridad Agramonte Rosell

Cursos de postgrados preparatorios para aspirantes a la Maestría en Procesos Formativos de la enseñanza de las Artes y otros interesados:

Redacción y Estilo (octubre de 2015) y Metodología de la Investigación aplicada a la enseñanza artística (noviembre de 2015)

Profesores designados del departamento de Estudios Lingüísticos y del equipo de Metodología de la Investigación de la Universidad de las Artes.

DEPARTAMENTO ESTUDIOS TEÓRICOS SOBRE EL ARTE Y LA CULTURA

UN ENFOQUE HOLÍSTICO DEL CUERPO

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Con una mirada holística y transdisciplinaria este curso pretende dialogar con y para el cuerpo desde los enfoques que la ciencia antropológica, la danza y la estética pueden brindar sobre él, centrado en el proceso creativo en su concepción menos reducida y más inclusiva por lo que, contará con la presencia de un equipo de profesores que abordaran el cuerpo desde diversas disciplinas con el objetivo de ofrecer de este modo una visión más integradora sobre el mismo.

Destinatarios: Artistas, profesores, investigadores y otros profesionales del arte y la cultura.

Horas Totales: 144

Horas lectivas: 36

Total créditos: 3

Fecha: febrero

Profesoras: Dra.C. Giselda Hernández Ramírez, Dra.C. María del Carmen Mena, Dra.C. Xiomara Romero Rojas, MsC. Mara Rodríguez Venegas

LA ESTÉTICA ANTE EL ACONTECER ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El curso propone reconsiderar metodológica, conceptual e instrumentalmente los presupuestos teóricos-metodológicos que sirven de soporte a las problemáticas consustanciales al desarrollo de la Estética en la actualidad. Sus objetivos están dirigidos a la actualización del discurso de la Estética en el enclave académico y de creación artística desde un dimensionamiento científico-pedagógico mucho más abarcador, funcional y problémico, y por otro lado, a develar los nuevos paradigmas estéticos y su relación con en el acontecer artístico contemporáneo.

Esta acción de postgrado profundizará en el problema de los valores estéticos en las actuales polémicas epistemológicas, políticas y culturales; en los rasgos que tipifican a los valores estéticos como segmentos axiológicos peculiares; la realidad construida, imaginada, sentida, gustada, consumida, valorada y su representación, resignificación y simbolización como mediaciones contextuales; los paradigmas, imaginarios, valores, prácticas artísticas y comunicativas; las coordenadas estético-filosóficas para el análisis de la cultura y su relación con el consumo; y la estetización y el cambio cultural.

Destinatarios: Artistas, creadores, críticos de arte, profesores, investigadores y promotores culturales de Pinar del Río

Horas Totales: 80

Horas lectivas: 20

Total créditos: 2

Fecha: segundo trimestre de 2015

Profesores: Dr. C. Eduardo Morales Nieves, Dra. C. Xiomara Romero Rojas, MSc. Mara Rodríguez Venegas

POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN

FUNDAMENTACIÓN:

El programa del curso *Políticas culturales y gestión* propone compartir, desde una perspectiva ajustada a las necesidades de las áreas de extensión y comunicación del ISA, una reflexión crítica y creativa sobre los referentes teóricos y prácticos contemporáneos que sirven de sustento al diseño y ejecución de políticas y estrategias culturales, así como sobre las modalidades, agentes, estructuras y procedimientos que caracterizan los procesos de gestión que garantizan el alcance de sus propósitos.

Destinatarios: Profesores y especialistas de las áreas de extensión universitaria y comunicación del ISA.

Horas Totales: 80

Horas lectivas: 20

Total créditos: 2

Fecha: enero (segunda quincena)

Profesor: M. Sc. Alejandro E. Rojas Blaquier

EL ARTE Y LA CULTURA ANTE LOS PROBLEMAS SOCIALES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN:

Este curso revelará la relación entre ciencia, tecnología, arte y cultura en sus mediaciones conceptuales. Propiciará un tratamiento interdisciplinario de las problemáticas de la ciencia y la tecnología en el mundo del arte y la cultura, a través del vínculo entre disciplinas como la Filosofía, la Historia, la Sociología de la Ciencia y la Tecnología, así como la Psicología y la Sociología del Arte, la Estética, la Historia del Arte y la Teoría del Arte y la Cultura, entre otras. Asimismo, identificará algunos nodos conceptuales que permitan un acercamiento desde el mundo del arte y la cultura al campo de los problemas sociales de las ciencias, que puedan, a su vez, constituirse en soporte del trabajo investigativo de docentes y estudiosos de los predios culturales.

Destinatarios: Profesores, especialistas y artistas en proceso de Doctorado y a otros profesionales dedicados a la docencia, la investigación o la promoción cultural interesados en la temática.

Total Horas: 96

Horas Lectivas: 32

Total Créditos: 3

Fecha: junio-julio

Profesores: Dra. C. Mayra Sánchez Medina, Dra. C. Norma Medero Hernández, Dr. C. Eduardo Morales Nieves

DEPARTAMENTO DE PREPARACIÓN PARA LA DEFENSA

CORRESPONSAL DE GUERRA

FUNDAMENTACIÓN:

En nuestros días, cobra una especial importancia en la superación profesional del personal, que por sus funciones tienen la responsabilidad de llevar al mundo la noticia, dejar constancia gráfica y visual de lo que está sucediendo realmente en medio de situaciones extremas. Con el objetivo de analizar estos sucesos y en nuestro caso específico, llevar al gran público la legislación internacional y la posición de nuestro Estado ante estos fenómenos, se organiza este curso de postgrado. Tiene como fundamento la necesidad de complementar la disciplina Preparación para la Defensa mediante la articulación de los saberes de esta con los propios del perfil de la carrera de medios audiovisuales; dará continuidad al trabajo realizado en FAMCA por el cineasta cubano Eduardo de la Torre.

Destinatarios: Profesores y estudiantes relacionados con la producción audiovisual para la prensa plana, televisiva y radial, preferiblemente los que aborden la esfera internacional.

Total Horas: 96 (24 lectivas y 72 independientes)

Total Créditos: 2

Fecha: De septiembre a octubre

Profesor Coordinador: M.Sc. Guillermo L. González Pompa

CENTRO DE ESTUDIOS DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOLOGÍA (CECREM)

PENSAMIENTO MUSEOLÓGICO

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Antecedentes para una ciencia del patrimonio. La Museología como ciencia. Carácter epistemológico de esta ciencia: sus fundamentos metodológicos. Campo y objeto de estudio específico, leyes, principios, métodos y categorías. Publicaciones que acompañan el pensamiento museológico en el Siglo XX Corrientes de pensamiento museológico. La práctica museológica en Cuba.

Destinatarios: Graduados universitarios que se desempeñen como museólogos, conservadores, restauradores, directivos de museos y a estudiosos en este campo.

Horas Totales: 144

Total créditos: 3

Fecha: Del 2 al 13 de marzo

Profesor Principal: M. Sc. Nérido Pérez Terry

LEGISLACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL EN EL CONTEXTO CUBANO E INTERNACIONAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Generalidades sobre el derecho y su aplicación en el contexto cubano. Legislación Internacional. Convenciones y declaratorias. Legislación nacional. Leyes, resoluciones y metodologías de trabajo. Problemas, tendencias y contexto actual de la Teoría de la Conservación. El contexto cubano.

Destinatarios: Graduados universitarios os que se desempeñen como conservadores, restauradores, museólogos y profesionales en general que se desempeñen en la gestión y salvaguardia del patrimonio. A directivos de las universidades.

Horas Totales: 96

Total créditos: 3

Fecha: Del 20 de abril al 29 de mayo

Profesor Principal: M. Sc. Nérido Pérez Terry

SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN EN LOS MUSEOS

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El sistema de Documentación. Inventario de Base del Patrimonio Cultural Mueble en los museos. Otros componentes del Sistema de Documentación.

Destinatarios: Graduados universitarios que se desempeñen como museólogos, conservadores, restauradores, directivos de museos.

Horas Totales: 144

Total créditos: 3

Fecha: Del 21 al 25 de septiembre

Profesor Principal: M. Sc. Nérido Pérez Terry

CONSERVACIÓN DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DE ORIGEN SUBACUÁTICO.

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El medio ambiente marino. Los naufragios. La cerámica arqueológica subacuática. Los vidrios arqueológicos subacuáticos. Maderas arqueológicas anegadas. Metales arqueológicos sumergidos. Conservación de metales arqueológicos subacuáticos. Marfiles, huesos y astas de sitios arqueológicos subacuáticos. Exposición y almacenamiento de objetos arqueológicos subacuáticos.

Destinatarios: Graduados universitarios conservadores, restauradores, museólogos, museógrafos y otros afines.

Horas Totales: 144

Total créditos: 3

Fecha: 19 al 23 de octubre

Profesor Principal: Ing. Manuel Almeida Estévez

FILIALES

FILIAL CAMAGUEY

COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES Y SU FORMACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

FUNDAMENTACIÓN:

La sociedad contemporánea reclama la presencia de personas competentes para el ejercicio de sus funciones, personas con los recursos necesarios para acometer de manera innovadora, responsable y comprometida, las funciones y tareas para las que han sido preparadas desde el punto de vista teórico. Es necesario intencionar la preparación de los docentes de la enseñanza artística, para un mejor desempeño, en función de que puedan dar respuesta, una vez egresados, a situaciones profesionales nuevas, desconocidas, ambiguas, confusas, inesperadas, sorprendentes, pero que requieren de una urgente solución por su parte. El enfoque por competencias permite desarrollar modalidades, facilitando el tránsito entre la institución educativa y el medio laboral, estimula la actualización continua de los individuos, permite integrar propuestas de formación individualizada

Destinatarios: Profesionales de la enseñanza artística.

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha de inicio: De febrero a mayo

Profesora: Dra.C Silvia Colunga Santos

GRANDES PERIODISTAS CUBANOS II

FUNDAMENTACIÓN:

La imagen de nuestros más grandes periodistas se difumina y pierde en la memoria de la cultura cubana. El polvo del tiempo los cubre con un manto pertinaz. También otro polvo, menos metafórico, el que se acumula aun en las más higiénicas bibliotecas y

hemerotecas hace lo suyo: ser una suerte de barrera que nos aleja irremisiblemente de una parte de nuestra cultura. El curso propuesto pretende acercarse al hacer de algunos grandes periodistas y mostrar sus estrategias para la elaboración de textos y su forma de asumir los retos y posibilidades de este oficio, imprescindible para la construcción de la nación. Sus debates se centrarán en aspectos como: *El periodismo: algunas definiciones*; Buenaventura Pascual Ferrer y el Regañón. Comprensión del oficio; *El Lugareño en su juego, o cómo llegar al lector*; *Humor y compromiso en Jeremías de Docaransa y José Victoriano Betancourt*; *Lo bueno y lo bello de un proyecto*; Aurelia Castillo: la cronista viajera; Enrique José Varona; *Curarnos del orgullo de vivir: Julián del Casal (I)*; *Curarnos del orgullo de vivir: Julián del Casal (II)*; *Ramón Meza: amargos retratos*; *Fray Candil: ¿luz en las sombras?*; Juan Gualberto Gómez: prensa y sociedad civil; José Martí: periodismo y fundación (I) y José Martí periodismo y fundación (II).

Destinatarios: Graduados de especialidades humanísticas, fundamentalmente de especialidades afines al trabajo con los medios de comunicación.

Horas Totales: 192.

Horas Lectivas: 48

Total Créditos: 4

Fecha de inicio: De enero a mayo

Profesora: Dra.C. María Antonia Borroto Trujillo

TEMAS DE HISTORIA Y LITERATURA EURO-OCCIDENTALES DE LA ANTIGÜEDAD AL ROMANTICISMO

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Condiciones histórico culturales en Europa en el siglo XIX. Condiciones histórico-culturales de Europa, Estados Unidos Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XIX. El movimiento de renovación en las letras en castellano: la Generación del 98 y el Modernismo latinoamericano, dos fenómenos interrelacionados. Europa y Estados Unidos en las primeras décadas del s. XX. La renovación profunda del arte y la literatura. Los contextos político-sociales en Iberoamérica. La renovación de las artes en el mundo de habla hispana.

Destinatarios: Profesores de Español - Literatura y de Historia del nivel pre-universitario. Profesores de la Facultad de Enseñanza General de la Universidad de la provincia Camagüey.

Horas Totales: 192.

Horas Lectivas: 48

Total Créditos: 4

Fecha inicio: Octubre de 2015

Fecha culminación: Julio de 2016

Profesores: Dra.Cs.Olga García Yero, Dr.Cs.Luis Álvarez Álvarez; M.Sc. Armando Pérez Padrón

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO COMO MEMORIA HISTÓRICA

FUNDAMENTACIÓN:

Camagüey, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, atesora un singular patrimonio edificado en el cual se refleja la estratificación de la ciudad a lo largo de su evolución. La revisión histórica de este marco físico a través del arte de la arquitectura permite un particular acercamiento a los más diversos temas que han signado las tradiciones y la cultura camagüeyana en general. Mediante este curso de postgrado se abordará el devenir de la villa atendiendo a las condicionantes e influencias que connotaron su desarrollo urbano-arquitectónico. Este proceso de análisis de la estructura edificada proporciona conocimientos y sensibilidad para la imprescindible apreciación de sus valores más genuinos así como genera elementos de debate en cuanto a las intervenciones actuales. La ciudad, como contenedor de las complejas relaciones de vida, nos acoge a todos y en ese mismo sentido necesita del tributo de sus ciudadanos.

Destinatarios: Docentes, investigadores, especialistas de patrimonio.

Horas Totales: 192.

Horas Lectivas: 48

Total Créditos: 4

Fecha de inicio: De febrero a mayo

Profesor: Dr. C. Henry Mazorra Acosta

FILIAL SANTIAGO DE CUBA

GESTIÓN DE PROYECTO DE CIENCIA E INNOVACIÓN EN EL SISTEMA DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA (VERSIÓN II)

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El Sistema de Ciencia e Innovación en Cuba y su gestión. Concepciones básicas sobre ciencia, innovación y desarrollo social. Prospectiva y percepción social de la ciencia y la innovación. Papel de la ciencia y la innovación en el contexto del Sistema de la Enseñanza Artística. Procesos que conforman la gestión de proyectos de ciencia e innovación. Concepciones epistemológicas de la lógica de la evaluación de proyectos de ciencia e innovación. Niveles de la lógica de la evaluación de la gestión de proyectos de ciencia e innovación en el Sistema de la Enseñanza Artística. Estados de desarrollo de los resultados de la gestión de proyectos de ciencia e innovación en el contexto artístico. Clasificación de los proyectos de ciencia e innovación. Enfoques

actuales para la elaboración de proyectos de ciencia e innovación. Indicadores para la evaluación del crecimiento profesional y el desempeño en la práctica de la gestión de proyectos de ciencia e innovación. Talleres de debate, reflexión y socialización de la praxis de elaboración de proyectos de ciencia e innovación para la enseñanza artística.

Destinatarios: Docentes, investigadores y directivos graduados universitarios del Sistema de la Enseñanza Artística

Total Horas: 144

Horas Lectivas: 36

Total Créditos: 3

Fecha: enero

Profesora: Dr. C. Mayra Elena Salas Vinent

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN EL SISTEMA DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA (VERSIÓN II)

SISTEMA DE CONTENIDOS:

La ciencia e investigación científica. La actividad científica y su importancia para la formación del profesional de las artes. Contexto de investigación. Proceso de investigación científica. Clasificación de la investigación científica. Política Científica Nacional y su vinculación con el desarrollo del Sistema de la Enseñanza Artística. Ética en la investigación científica. Proyectos de investigación. La orientación epistémica del discurso científico. El Diseño de la investigación. Tipos de Diseño. Problema de investigación. Marco teórico como sustento del problema de investigación. Objetivos de investigación. Correlación entre objetivos y problema de investigación. Predicciones científicas, su carácter orientador en el proceso investigativo. Las Tareas Científicas. El diseño metodológico de la investigación. Métodos teóricos, empíricos y estadísticos matemáticos. Población y muestra. Análisis, valoración e interpretación de los resultados. Informe final de investigación. Sus partes. Artículo científico. Sus partes. Normas de citación bibliográfica. Pautas o especificaciones para la elaboración de referencias bibliográficas. Talleres de debate, reflexión y socialización.

Destinatarios: Docentes, investigadores y directivos graduados universitarios del Sistema de la Enseñanza Artística

Total Horas: 144

Horas Lectivas: 36

Total Créditos: 3

Fecha: febrero

Profesora: Dr. C. Mayra Elena Salas Vinent

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (VERSIÓN II)

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El enfoque desarrollador del proceso de enseñanza aprendizaje. La relación dialéctica entre las categorías didácticas. La estructuración armónica de la clase: Sus funciones didácticas. Técnicas de estudio. Definición. Principales técnicas de estudio. Las vivencias y las experiencias de aprendizaje: Su influencia en la construcción de estrategias de aprendizaje. Estrategias de aprendizaje. Definición. Tipos. Algunas consideraciones metodológicas. El papel del profesor en la orientación de los estudiantes para la construcción de estrategias de aprendizajes.

Destinatarios: Docentes del Sistema de la Enseñanza Artística

Total Horas: 144

Horas Lectivas: 36

Total Créditos: 3

Fecha: marzo

Profesores: Dr. C. Carlos Tamayo, MSc. Noel Aranda Rodríguez

DRAMATURGIA DEL ACTOR. IMPORTANCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE**SISTEMA DE CONTENIDOS:**

Desarrollo del pensamiento dramático: Aristóteles y la antigüedad clásica. Dramaturgia Brechtiana. La creación colectiva y sus métodos de analogía y homología. Leyes que rigen el concepto de lo dramático: Ley del conflicto, acción dramática, unidad en función del clímax. Elementos estructurales extrínsecos: el autor, el contexto histórico social, el destinatario o público. Elementos estructurales intrínsecos: tema, argumento, fábula, personajes, conflicto principal y secundario, bandos en pugna, punto de giro. El género y su influencia en el trabajo del actor. La teatralización de textos literarios no dramáticos o de un tema o idea.

Destinatarios: Graduados del Instituto Superior de Arte en las Especialidades de Actuación y Teatrología, de carreras afines que laboren en el sector en calidad de asesores, promotores, especialistas en programación, instructores de arte, especialistas y cuadros de dirección del Consejo de Artes Escénicas.

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: abril

Profesor: Lic. José Emigdio Pascual Varona

LA EDAD DE ORO: SUS VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS PARA LA FORMACIÓN HUMANA DEL SIGLO XXI

SISTEMA DE CONTENIDOS: La Edad de Oro en el contexto de la universalidad de la literatura. Aportes de La Edad de Oro a la formación humana. Vitalidad de La Edad de Oro en el siglo XX.

Destinatarios: Graduados universitarios de carreras de Ciencias Sociales y Humanísticas del Subsistema de Enseñanza Artística.

Total Horas: 120

Horas Lectivas: 30

Total Créditos: 3

Fecha: mayo

Profesora: Dra. C. Martha Fuentes Lavaut

LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA. UN PROBLEMA PEDAGÓGICO DE APREMIAANTE SOLUCIÓN

SISTEMA DE CONTENIDOS:

La interdisciplinariedad: Su necesidad desde el punto de vista epistemológico e instrumental. Sus fuentes. Distintas visiones y comprensiones. Rasgos esenciales de la interdisciplinariedad. Relación dialéctica disciplinariedad - interdisciplinariedad. Interdisciplinariedad y relaciones interdisciplinarias. Interdisciplinariedad como uno de los niveles de interrelación entre las disciplinas. Necesidad de la práctica interdisciplinaria en la educación contemporánea. Trabajo interdisciplinario en el proceso educativo. El proceso de enseñanza–aprendizaje interdisciplinario y desarrollador. Interdisciplinariedad y aprendizaje desarrollador. Interdisciplinariedad y formación profesional de las artes. La práctica de la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza–aprendizaje. Ejemplos de práctica interdisciplinaria en el proceso de enseñanza–aprendizaje. Diseño de actividades interdisciplinarias para distintos contextos de la enseñanza artística.

Destinatarios: Docentes del Sistema de la Enseñanza Artística.

Total Horas: 144

Horas Lectivas: 36

Total Créditos: 3

Fecha: julio

Profesores: Dr. C. Mayra Elena Salas Vinent, MSc. Noel Aranda Rodríguez

LA COMPRENSIÓN TEXTUAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Texto. Tipos de texto. Características. La comprensión de textos. Niveles de desempeño cognitivo de la comprensión de textos. Variables dependientes del texto. Diferentes tipos de textos. Características principales de los textos. Factores que determinan la dilación de la comprensión de un texto y/o la implicación de estrategias de aprendizaje en los lectores hábiles. Variables dependientes del sujeto. Tipos de

inferencias. Implicaciones pedagógicas. Secuencia metodológica para la comprensión lectora.

Destinatarios: Docentes del área de Formación General del subsistema de la Enseñanza Artística.

Total Horas: 96

Horas Lectivas: 32

Total Créditos: 3

Fecha: septiembre

Profesora: M.Sc. Maricela García Ricardo

DIDÁCTICA DE LA ARMONÍA (III VERSIÓN)

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Programas de estudio de la Armonía tonal en los niveles medio y superior de música. Aspectos teóricos y su aplicación correspondiente en las diferentes formas de trabajo de la disciplina, así como otros de índole metodológica.

Destinatarios: Docentes del Conservatorio Esteban Salas.

Total Horas: 90

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: octubre

Profesor: Lic. Juan Eladio Filiú Savigne

ANÁLISIS INTEGRAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Comportamiento de tipos y formas principales de pensamiento musical. Regularidades y modos de su evolución histórica. Los medios expresivos musicales, sus particularidades y comportamientos en el lenguaje musical. Los principios compositivos, estructurales y dramáticos de las formas musicales. La obra musical como complejo de carácter histórico, cultural y artístico. Evolución técnica y conceptual de los medios expresivos en creaciones representativas de distintas épocas. Funciones, formas y estructuras derivadas del proceso musical y su aplicación a la práctica compositiva.

Destinatarios: Profesores de Armonía y Solfeo de nivel medio y superior, graduados de nivel superior

Total Horas: 90

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: noviembre

Profesor: Lic. Juan Eladio Filiú Savigne

FILIAL HOLGUÍN

TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS DE LA HISTORIA DEL ARTE VOCAL

FUNDAMENTACIÓN:

El curso abarcará los desafíos más importantes que tiene el género operístico en la contemporaneidad. Las puestas en escenas más tradicionales con un concepto innovador y moderno, así como el concepto integrador de las artes escénicas en función del género. La tecnología del siglo XXI y el repertorio operístico.

Destinatarios: Docentes y cantantes.

Total Horas: 120 (40 lectivas y 80 trabajo independiente)

Total Créditos: 3

Fecha: marzo

Profesor: Lic. Boris Tejeda Suñol

LA POSPRODUCCIÓN EN LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

FUNDAMENTACIÓN:

Tiene su punto de partida en la necesidad de actualizar a los egresados de la carrera de los Medios de Comunicación Audiovisual y, otros realizadores, acerca de la importancia de la postproducción como elemento armónico-estético de la realización audiovisual.

Destinatarios: egresados de la carrera de Medios de Comunicación Audiovisual y otros realizadores.

Horas Totales: 160 (40 horas lectivas y 120 horas trabajo independiente)

Total Créditos: 4

Fecha: Marzo

Profesor: Lic. Adrián López Morín

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

FUNDAMENTACIÓN:

Por la incorporación de nuevos docentes al claustro y las particularidades de los profesores-tutores, se hace necesaria la actualización de este tópico para la

orientación de los trabajos científico-estudiantiles. Tiene como objetivo analizar los requerimientos teórico-prácticos de la elaboración de un diseño de investigación

Destinatarios: Tutores y docentes de la filial del Isa en Holguín.

Horas Totales: 160 (40 horas lectivas y 120 horas trabajo independiente)

Total Créditos: 4

Fecha: Noviembre de 2015

Profesora: MSc. Vivian Vega Bonet

ENTRENAMIENTOS

FACULTAD ARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (FAMCA)

DIRECCIÓN DE CINE DE ANIMACIÓN

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Características del guion en el cine de animación. Caracterización y diseño de los personajes. Diseño de escena. Animación. Composición y efectos especiales.

Horas totales: 96

Horas lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: Febrero

Profesores: Lic. Ernesto Padrón, Lic. Humberto Junco, Lic. Jerzy Pérez

Lugar: Estudios de animación del ICAIC

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

INGLÉS INTERMEDIO (IV PARTE)

FUNDAMENTACIÓN:

El curso se impartirá a través de sesiones teórico prácticas que se apoyarán con un número de tareas independientes para realizar en cada encuentro. Para la realización de estas tareas los estudiantes recibirán una bibliografía digitalizada fundamentalmente. Con su realización se continuará adquiriendo las habilidades y los hábitos de expresión oral, comprensión auditiva, lectura y escritura correspondientes al nivel intermedio alto de aprendizaje de la lengua inglesa. El sistema de evaluación comprenderá las evaluaciones frecuentes en cada clase, por lo que la asistencia y la participación serán requisitos fundamentales. También se realizará un examen oral y escrito al finalizar el curso.

Destinatarios: Docentes del sistema de la enseñanza artística.

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: De febrero a mayo

Profesora: M.Sc. Martha Perera

INGLÉS INTERMEDIO (V PARTE)

FUNDAMENTACIÓN:

Con su realización se continuarán adquiriendo las habilidades y los hábitos de expresión oral, comprensión auditiva, lectura y escritura correspondientes al nivel intermedio alto de aprendizaje de la lengua inglesa. Será impartido a través de sesiones teórico prácticas que se apoyarán con un número de tareas independientes para realizar en cada encuentro. Para la realización de estas tareas los estudiantes recibirán una bibliografía digitalizada fundamentalmente. El sistema de evaluación comprenderá las evaluaciones frecuentes en cada clase, por lo que la asistencia y la participación serán requisitos fundamentales. También se realizará un examen oral y escrito al finalizar el mismo.

Destinatarios: docentes del sistema de la enseñanza artística

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: De septiembre a diciembre

Profesora: M.Sc. Martha Perera

ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS PARA TEATROLOGÍA Y DRAMATURGIA

FUNDAMENTACIÓN:

Este entrenamiento debe ofrecer un acercamiento con perspectiva múltiple, al análisis de los códigos de comunicación verbales, en su empleo contextualmente condicionado. Para conseguirlo, se emplearán los métodos y procedimientos de trabajo que proponen el Análisis del Discurso, en algunas de sus modalidades y la Semiótica. Con ello, se expandirá la visión de los entrenados, de la comunicación como hecho social en el que

intervienen diversas clases de códigos comunicativos, restringidos por la situación, el medio, el emisor y el destinatario.

Se trabajará presentando al análisis casos de los que se infieran los instrumentos y las restricciones teóricas, para después orientar el trabajo creador de los entrenados, tanto en el sentido de la interpretación como en el de la elaboración creativa.

Destinatarios: Docentes de las especialidades de Teatrología y Dramaturgia.

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: De febrero a mayo

Profesora: MSc. María Teresa Aguiar

ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS PARA DANZOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN:

Este entrenamiento debe ofrecer un acercamiento con perspectiva múltiple, al análisis de los códigos de comunicación verbales, en su empleo contextualmente condicionado. Para conseguirlo, se emplearán los métodos y procedimientos de trabajo que proponen el Análisis del Discurso en algunas de sus modalidades y la Semiótica. Con ello, se expandirá la visión de los entrenados, de la comunicación como hecho social en el que intervienen diversas clases de códigos comunicativos, restringidos por la situación, el medio, el emisor y el destinatario. Con su realización se profundizará en el reconocimiento de los procedimientos de organización lingüística de los textos escritos y el papel que desempeñan en la integración del texto como unidad de información y significado; así como las condiciones pragmáticas en que se producen y reciben tanto los textos escritos como las formas complejas en las que intervienen códigos comunicativos.

Destinatarios: Docentes con una formación lingüística sólida y amplios conocimientos de gramática española.

Horas Totales: 96

Horas Lectivas: 24

Total Créditos: 2

Fecha: De septiembre a diciembre

Profesora: M.Sc. María Teresa Aguiar

FILIAL CAMAGÜEY

HISTORIA Y CULTURA EUROPEAS

FUNDAMENTACIÓN:

De suma importancia para el docente resulta dominar los contenidos del desarrollo histórico, económico, político, filosófico y cultural de Europa en desde la Ilustración a la contemporaneidad, para poder desarrollar habilidades que le permitan establecer nexos entre el desarrollo histórico y el desarrollo cultural. Sus tópicos son:

Tema I: Europa en el siglo XVII: características generales. Los nuevos cambios políticos y económicos.

Tema II: Las revoluciones a fines del siglo XVIII: norteamericana, francesa y haitiana.

Tema III: Las revoluciones a medias: revolución de 1830, revolución de 1848, y sus características.

Tema IV: La Primera Guerra Mundial y la Revolución de Octubre: inicio de una nueva etapa en la historia mundial.

Destinatarios: Docentes, artistas, investigadores.

Horas Totales: 384

Horas lectivas: 96

Total Créditos: 5

Fecha de inicio: De enero a julio de 2015

Profesor: Dr. Cs. Luis Álvarez Álvarez

FILIAL HOLGUÍN

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DEL CANTO

Temática: La profesionalización pedagógica de la enseñanza del Canto.

FUNDAMENTACIÓN:

Se propone la formación de un profesor de Canto, que desde la Disciplina Principal Integradora domine la Didáctica de la enseñanza del Canto, con una concepción científico–metodológica, acorde con las exigencias contemporáneas.

Horas Totales: 192 (48 horas lectivas y 144 horas trabajo independiente)

Total Créditos: 4

Fecha: De septiembre 2014 a julio 2015

Profesoras: Lic Concepción Casals Arriaza, Lic. Maria Dolores Rodríguez Cabrera, Lic. Sonia Camejo Pupo

Lugar: Sede del Teatro Lírico “Rodrigo Prats”

EL DESARROLLO DE HABILIDADES AUDITIVO-MUSICALES EN LOS PROCESOS FORMATIVOS MUSICALES

Temática: La Lectura Musical en el proceso de enseñanza aprendizaje del cantante.

FUNDAMENTACIÓN:

Se propone lograr desde el análisis del programa de la Asignatura, en cada año, una integración cognitiva en la que el profesor de Solfeo, desde la perspectiva integradora del conocimiento, pueda desarrollar conceptos formales y habilidades necesarias para la lectura musical del profesional del Canto.

Horas Totales: 128 (32 lectivas y 96 de trabajo independiente)

Total Créditos: 3

Fecha: De septiembre a julio

Profesora: Lic. Madelaine González Toledo

Lugar: Escuela Vocacional de Arte “Raúl Gómez García”

EL ANÁLISIS ARMÓNICO A PARTIR DE LOS PROCESOS ESTILÍSTICOS EN EL CANTO

Temática: La armonía y el contrapunto, bases técnico-musicales para la formación del cantante. Tendencias Contemporáneas.

FUNDAMENTACIÓN:

Este entrenamiento está basado en la formación pedagógica para impartir la asignatura, a partir del análisis armónico de los diferentes fragmentos musicales, vinculados a obras del repertorio lírico, seleccionado en el sistema de conocimientos de la Disciplina Canto, y en el tratamiento contemporáneo para el análisis armónico descriptivo, incluyendo la textura y factura de la obra.

Horas Totales: 128 (32 lectivas y 96 de trabajo independiente)

Total Créditos: 3

Fecha: De septiembre de 2014 a julio de 2015

Profesora: Lic. Ana Margarita Cordiés Derouville

Lugar: Conservatorio de Música.

DIRECCIÓN DE RADIO

FUNDAMENTACIÓN:

Por la incorporación de una profesora novel, con excelentes resultados como realizadora, se ha propuesto realizar un entrenamiento para puntualizar precisiones de la dirección radial en transmisiones en directo. Su objetivo es dirigir programas radiales en vivo, teniendo en cuenta que los medios de comunicación son medios de servicio social y exigen un alto nivel de cultura y responsabilidad.

Horas Totales: 150 (40 horas lectivas y 110 horas trabajo independiente)

Total Créditos: 3

Fecha: De noviembre 2014 a julio de 2015

Profesores: Lic. Isabel García Granado, Lic. César Hidalgo Torres

Lugar: FAMCA (Filial-Holguín), CMKO, Radio Angulo y Radio Holguín

DIDÁCTICA DE LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

FUNDAMENTACIÓN:

Con la incorporación de los nuevos docentes a las diferentes especialidades de la carrera, es necesario precisar acerca de la didáctica de las clases en la carrera de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, con énfasis en las diferentes formas organizativas de docencia. Su objetivo principal es explicar los diferentes conceptos de la didáctica de la clase con particular interés en las diferentes formas organizativas de docencia.

Horas Totales: 144 (40 horas lectivas y 104 horas trabajo independiente)

Total Créditos: 3

Fecha: De noviembre de 2014 a julio de 2015

Profesor: MSc. Jesús Javier Rodríguez Calderón

Lugar: FAMCA (Filial-Holguín)

TALLERES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CUBANOS

APLICACIÓN DEL PROGRAMA ESTUDIOS CUBANOS

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Estrategias metodológicas para la impartición del nuevo programa de disciplina de Estudios Cubanos, talleres para intercambio de experiencias y de actualización bibliográfica.

Destinatarios: Profesores Unidades Docentes Holguín, Camagüey, Santiago de Cuba

Horas Totales: 16

Fecha: De enero a diciembre

Profesores coordinadores: Equipo de profesores del Departamento de Estudios Cubanos y Unidades docentes de las Filiales en las provincias Holguín, Camagüey, Santiago de Cuba

Claustro de profesores: Especialistas del Departamento de Estudios Cubanos

FILIAL HOLGUÍN

EL RETO DEL CANTANTE EN EL ESCENARIO

Temática: Bases psicológicas para la preparación del cantante.

FUNDAMENTACIÓN:

La psicología como ciencia tiene estrecha relación en la interpretación artística del cantante, el cual debe aplicar elementos teóricos y prácticos para la interpretación de diferentes obras. El conocimiento de lo emocional, motivacional y aptitudinal, su papel en la actuación del intérprete, así como las herramientas para una adecuada relajación son objetivos de este taller.

Destinatarios: Docentes de la especialidad y cantantes de la filial holguinera.

Total Horas: 96 (24 lectivas y 72 trabajo independiente)

Total Créditos: 2

Fecha: abril

Profesora: M. Sc. Vivian Vega Bonet

LA INTEGRALIDAD EN LOS PROCESOS FORMATIVOS DEL CANTANTE

Temática: La expresión corporal y sus fundamentos técnico-estilísticos para abordar el repertorio de canto.

FUNDAMENTACIÓN:

En el taller el cantante podrá interpretar el repertorio, con sensibilidad, imaginación y creatividad, explotando todas las posibilidades de su cuerpo, incorporando los elementos estilísticos de cada período artístico.

Destinatarios: Docentes de la especialidad y cantantes de la filial holguinera

Horas Totales: 96 (24 lectivas y 72 trabajo independiente)

Total Créditos: 2

Fecha: De mayo a octubre

Profesora: Lic. Carmen Ortega Fuentes

EL DESEMPEÑO ESCÉNICO DEL CANTANTE

Temática: La interrelación entre el dominio de la técnica vocal, el texto de una obra y la interpretación de esta.

FUNDAMENTACIÓN:

El cantante podrá utilizar diferentes herramientas de la actuación en función de la interpretación vocal orgánica. Se fundamentará en la importancia del dominio escénico para el logro de una adecuada proyección escénica.

Horas Totales: 96 (24 lectivas y 72 trabajo independiente)

Total Créditos: 2

Fecha: junio 2015

Profesor: Lic. Abel Carballosa Moráguez

PERFECCIONAMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO EN LA ENSEÑANZA DEL CANTO.

Temática: Indicadores graduales de evaluación en la enseñanza del Canto, a partir de una concepción integradora del proceso de enseñanza aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN:

Esta acción permitirá establecer prioridades orientadoras de conocimientos y habilidades a partir de objetivos teminales acordes con el Modelo del Profesional del Canto.

Horas Totales: 96 (24 lectivas y 72 trabajo independiente)

Créditos: 2

Fecha: julio

Profesora: Lic. Sonia Camejo Pupo

FILIAL SANTIAGO DE CUBA

TALLER DE SUPERACIÓN PARA INSTRUCTORES DE ARTE (BRIGADA JOSÉ MARTÍ).

PERFIL MÚSICA

APRECIACIÓN MUSICAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Las cualidades del sonido. Los medios expresivos de la música. Clasificación de las voces e instrumentos por familia. Los formatos vocales e instrumentales. Los géneros, el estilo y las formas musicales. Los géneros musicales y vocales. Los géneros y compositores representativos a través de los estilos musicales.

Destinatarios: Instructores de arte vinculados al MINED y Casas de Cultura

Total Horas: 60

Horas Lectivas: 16

Total Créditos: 2

Fecha: marzo

Profesor: M.Sc. Francesca Perdigón Milá

CANTO Y DIRECCIÓN CORAL

SISTEMA DE CONTENIDOS:

El director del Coro. Características temáticas y pedagógicas. La organización del Coro. Clasificación de las voces. El trabajo vocal con el Coro y su importancia. La técnica de la dirección. El repertorio. El ensayo y su preparación. La confección y organización del programa.

Destinatarios: Instructores de arte vinculados al MINED y Casas de Cultura

Total Horas: 60

Horas Lectivas: 16

Total Créditos: 2

Fecha: junio

Profesora: Lic. Daria Abreu Feraud

ELEMENTOS DE DIDÁCTICA

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Actitudes y aprendizaje: dinámicas de conocimiento e intercambio. Los recursos didácticos. Dinámicas de motivación, de trabajo individual y grupal. Tipos de aprendizaje. Dinámicas de concentración. Recursos socio-psicológicos. Carácter dialógico del aprendizaje. Uso de los medios de enseñanza.

Destinatarios: Instructores de arte vinculados al MINED y Casas de Cultura.

Total Horas: 60

Horas Lectivas: 16

Total Créditos: 2

Fecha: junio

Profesor Lic. Vivian Mendó Alcolea

CONFERENCIAS

CICLO DE CONFERENCIAS ESTUDIOS CUBANOS

Profesor coordinador: M.Sc. Alexander Machado

Enero: *José Martí en la música popular cubana*, a cargo de Tony Pinelli.

Marzo: *La nación secuestrada. Relaciones de género, masculinidad y raza en los discursos científicos sobre la política migratoria cubana*, a cargo del M.Sc. Dayron Oliva Hernández

Abril: *Lunes de Revolución y el campo cultural cubano*, a cargo de la Lic. Grethel Domenech.

Mayo: *Metáfora teatral y presente social: poetas cubanos en la dramaturgia de los 70, los 80 y principios de los noventa*, a cargo de la Lic. Dailyn Llerena.

Junio: *El socialismo y el hombre en Cuba, cincuenta años después*, Coloquio coordinado por la Lic. Ydelsis García Hernández.

Septiembre: *El debate en torno a la denominada Historia Total en las ciencias sociales cubanas*, a cargo del Dr.C. Oscar Zanetti Lecuona, la Dra.C. María del Carmen Barcia y la Dra. C. Mildred de la Torre Molina.

Octubre: *La impronta de Moreno Fraginals en los Estudios Cubanos*, a cargo de la M.Sc. Hilda Vila Sainz-Baranda y del panel de profesores de Departamento de Estudios Cubanos.

Octubre: *Instituciones culturales habaneras en la etapa neocolonial*, a cargo de la M.Sc. Yurima Calero y del M.Sc. Reynaldo Martínez Calzadilla.

Noviembre: *Implementación de los Lineamientos: una mirada cuatro años después*, a cargo del investigador Dr.C. Juan Valdés Paz.

Diciembre: *Religiosidad popular cubana y sociedad actual*, panel coordinado por M.Sc. Elio Cárdenas. Integrado por profesores del colectivo de Estudios Cubanos e invitados.

Fecha: enero-diciembre

Horas Totales: 80

Horas lectivas: 20

Créditos: 2 (por haber asistido a 6 de ellas).

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE EL PATRIMONIO Y SU CONSERVACIÓN

Coordinadora: M.Sc Silvia Ramírez Paseiro

Destinatarios: Oficina Cubana de la UNESCO y, Cuadros y Directivos de la Asamblea Nacional.

Fecha: A solicitud de las instituciones y organismos solicitantes.

Horas Totales: 80

Horas lectivas: 20

Créditos: 2 (por haber asistido a 6 de ellas)