

**CONVOCATORIA GENERAL INGRESO  
PARA EL AÑO ACADÉMICO 2015-2016**



**CONTENIDO**

PRESENTACIÓN ..... 3

I CONVOCATORIA DE INGRESO A LA FACULTAD DE ARTE TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES PARA EL AÑO ACADÉMICO 2015-2016 ..... 3

    I.1 Curso Diurno (CD) ..... 3

    I.2 Curso por Encuentros (CPE) ..... 9

II. CONVOCATORIA DE INGRESO A LA FACULTAD DE ARTE DE LOS MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES PARA EL AÑO ACADÉMICO 2015-2016 ..... 13

    II.1 Curso Diurno (CD) ..... 13

    II.2 Curso por Encuentros (CE) ..... 17

III. CONVOCATORIA A PRUEBAS DE REQUISITOS DE LA CARRERA ARTE DANZARIO PARA EL AÑO ACADÉMICO 2014-2015 ..... 21

    III.1 Curso Diurno (CD) ..... 21

    III.2 Curso por Encuentros (CPE) ..... 26

IV. CONVOCATORIA A PRUEBAS DE REQUISITOS DE LA CARRERA MÚSICA PARA EL AÑO ACADÉMICO 2015-2016 ..... 32

    IV.1 Curso Diurno (CD) ..... 32

    IV.2 Curso por Encuentro (CPE) ..... 47

V. CONVOCATORIA DE INGRESO A LA FACULTAD DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES PARA EL AÑO ACADÉMICO 2015-2016 ..... 63

    V. Carrera Artes Visuales (Curso Diurno) ..... 63

    V.2 Curso por Encuentros (Perfil Conservación–Restauración de Bienes Muebles ) ..... 68

CONTACTOS PARA INFORMACIÓN ADICIONAL ..... 71

## **PRESENTACIÓN**

El ingreso a la Universidad de las Artes (ISA) es el acto de ser admitido como estudiante de nivel superior en alguna de las carreras que oferta este alto centro de estudios. Se realiza de acuerdo con las regulaciones que establecen sobre este particular los ministerios de Educación Superior y de Cultura.

### **I CONVOCATORIA DE INGRESO A LA FACULTAD DE ARTE TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES PARA EL AÑO ACADÉMICO 2015-2016**

#### **I.1 CURSO DIURNO (CD)**

##### **PRESENTACIÓN:**

Como parte del proceso de ingreso, la Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes convoca a los exámenes de ingreso para la carrera de Licenciado en Arte Teatral, en los perfiles de Actuación, Teatrología, Dramaturgia y Diseño Escénico que se realizarán durante el año académico 2014-2015 para seleccionar los aspirantes que ingresarán en el 2015-2016.

##### **REQUISITOS PARA OPTAR POR LA CARRERA EN EL CURSO DIURNO:**

- Ser graduado de nivel medio superior, acreditado por título o certificado emitido por centros del Sistema Nacional de Educación o estar cursando el último año en algún centro del Sistema Nacional de Educación).
- Los ciudadanos cubanos residentes permanentes en Cuba, que aspiren a ingresar al Curso Diurno (CD), su edad no puede haber excedido los 25 años en el momento de la inscripción para realizar los exámenes. Quienes hayan cumplido 26 años de edad posterior a la inscripción para examinar y antes de la oficialización de la matrícula, tienen derecho a matricular.
- Poseer un índice académico igual o superior a 90 puntos.
- Para el caso del perfil de Actuación, en la modalidad del Curso Diurno, en esta ocasión, los aspirantes varones tienen que haber pasado el Servicio Militar Activo o estar exonerados del mismo.

## PROCESO DE INSCRIPCIONES

- Las inscripciones de los interesados a ingresar en la universidad se realizarán a través de las Comisiones de Ingreso de sus respectivas provincias. Los aspirantes que se presentan en la modalidad de concurso deberán formalizar, además, su inscripción entre el 1ro y el 19 de diciembre, personalmente en la Secretaría docente de la Facultad de Arte Teatral si residen en La Habana, mientras que quienes residan en el resto de las provincias lo deberán realizar por vía telefónica al 208-0163 en la misma fecha.
- Se comprobará el cumplimiento de los requisitos establecidos y las precisiones determinadas para cada fuente de ingreso antes de dejar conformado el listado de aspirantes que se presentan a los exámenes, de faltar algún documento no se procederá a la inscripción del interesado.

## DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS ASPIRANTES:

- Certificación de estudios terminados. El aspirante deberá concurrir con el documento o título original y una copia debidamente legalizada en los archivos provinciales del MINED.
- Certificación que acredite el índice académico de aquellos que no han concluido sus estudios de nivel medio. Es requisito indispensable que este documento esté debidamente firmado y acuñado por las autoridades correspondientes del centro que lo expide.
- Carné de Identidad
- Autobiografía
- Cada aspirante deberá aportar los avales de la UJC, FEEM y dirección de la escuela donde cursan estudios.
- Los aspirantes graduados de los centros de enseñanza técnica y profesional deberán aportar un documento emitido por el centro laboral en cual han sido ubicados en el que se autorice y confirme que el mismo facilitará su ingreso a la Universidad de las Artes (ISA). Aquellos aspirantes que cursan el último año del sistema de enseñanza artística deberán aportar un documento de autorizo emitido por el del director del centro.



## PRUEBAS DE REQUISITOS QUE DEBEN REALIZAR LOS ASPIRANTES

## 1 PRUEBA TÉCNICA: (DE CARÁCTER ELIMINATORIO) (SE REALIZARÁ POR REGIONES, SEGÚN CALENDARIO.)

## ACTUACIÓN:

- Se medirán los siguientes aspectos: ritmo, coordinación, condiciones físicas, voz y dicción, musicalidad y cualidades expresivas.
- Deberán traer aprendido un texto que puede ser en prosa o verso y una canción (ambos a su elección).
- Deben presentarse con ropa adecuada para realizar los ejercicios que se exigen.

## TEATROLOGÍA Y DRAMATURGIA:

- Se medirá la capacidad de análisis y fabulación de los aspirantes, quienes deben tener una redacción clara, así como dominio del lenguaje.
- Los aspirantes deberán aportar una carpeta con una selección de textos escritos por ellos mismos donde pueda ser apreciada su capacidad expresiva y referentes culturales.

## DISEÑO ESCÉNICO

- Se realizará un examen consistente en desarrollar un proyecto plástico que permita valorar aspectos tales como imaginación y creatividad y que relacione la imagen con las ideas esenciales extraídas de un poema.

## 2. PRUEBA DE REFERENTES TEATRALES. (TODOS LOS PERFILES)

El aspirante ha de demostrar sus conocimientos y referencias sobre el teatro y la cultura artística y literaria en general. Esta prueba consiste en la observación de un espectáculo o de un video que muestre una obra teatral, de la que ha de ofrecer respuestas que demuestren la comprensión sobre la misma; así como de aspectos tales como tema de la obra, personajes, problemas que pudieran plantearse en ella y otros aspectos que permiten evaluar la capacidad de análisis, redacción y ortografía, En cada perfil esta prueba asume matices que se ajustan a las particularidades del mismo.

## 3. COLOQUIO O ENTREVISTA

Consiste en una entrevista con el tribunal en la que el aspirante deberá demostrar sus motivaciones y referentes sobre el perfil al que desea ingresar.

## 4. CALENDARIO DE PRUEBAS DE REQUISITOS

Acción	Fecha	Lugar	Observaciones
Puertas abiertas a la universidad	14- nov-2014	Universidad de las Artes, Sede Central	
Preselección para provincias Camagüey, Las Tunas, Holguín, Santiago de Cuba y Guantánamo (Todos los perfiles)	26 y 27	EPA de Bayamo	Los aspirantes provenientes de las provincias Camagüey, La Tunas, Santiago de Cuba, Holguín y Guantánamo o en los municipios alejados de la capital provincial de Granma se hospedarán en la EPA de Bayamo
Preselección para provincias Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spiritus y Ciego de Ávila (Todos los perfiles)	29 y 30	Escuela de Música Benny Moré Cienfuegos	Los aspirantes provenientes de las provincias de Ciego de Ávila, Santa Clara y Sancti Spiritus, así como los de los municipios más alejados de la capital provincial de Cienfuegos se hospedarán en la Escuela de Arte de Cienfuegos
Publicación de los preseleccionados para realizar las pruebas de requisitos	10 de diciembre	Secretaría docente Facultad de Arte Teatral	
<b>Perfil:</b> <b>Actuación</b>	6 y 7 de enero	Facultad	Todos los aspirantes de estas provincias deberán

Preselección para los aspirantes de las provincias Matanzas, Mayabeque, Artemisa, Isla de la Juventud, Pinar del Río y La Habana	de 2015 exámenes	Arte Teatral	concurrir desde el 6 de enero pues los exámenes del día 7 son la continuidad de los del día anterior.
<b>Perfil: Diseño Escénico</b> Preselección para los aspirantes de las provincias Matanzas, Mayabeque, Artemisa, Isla de la Juventud, Pinar del Río y La Habana	7 y 8 de enero exámenes	Facultad Arte Teatral	
<b>Perfiles: Teatrología y Dramaturgia</b> Preselección para los aspirantes de las provincias Matanzas, Mayabeque, Artemisa, Isla de la Juventud, Pinar del Río y La Habana	6 y 7 de enero exámenes	Facultad Arte Teatral	Los aspirantes preseleccionados de las diferentes provincias deben estar desde el inicio para recibir las orientaciones y realizar las lecturas previas, aunque el taller nacional no comience el día 6 de enero
<b>Taller Nacional Teatrología y Dramaturgia</b>	8 y 9 de enero	Facultad Arte Teatral	Incluye a los preseleccionados en las diferentes provincias y en la sede central
<b>Taller Nacional Diseño Escénico</b>	9 de enero	Facultad Arte Teatral	Incluye a los preseleccionados en las diferentes provincias y en la sede central
<b>Taller Nacional Actuación</b>	8 de enero	Facultad Arte Teatral	Incluye a los preseleccionados en las diferentes provincias y en la

			sede central
Entrada a la Residencia Estudiantil de los aspirantes preseleccionados que necesitan hospedaje	5 de enero	Residencia	
Salida de la Residencia Estudiantil de los aspirantes	10 de enero		
Publicación de los resultados finales	27 de enero de 2014		Los resultados serán publicados en la Facultad de Arte Teatral

REQUISITOS FINALES PARA QUE LE SEA OTORGADA LA CARRERA EN EL CURSO DIURNO UNA VEZ CONCLUIDO EL PROCESO:

- Obtener una nota superior a 80 puntos en las pruebas de requisitos de la universidad.
- Haber obtenido una de las plazas en concurso para alguno de los perfiles.
- Aprobar los exámenes de ingreso a la educación superior estipulados por el MES.
- Que los varones aptos FAR hayan cumplido el Servicio Militar Activo.
- Los varones declarados No Aptos para el Servicio Militar Activo y los Aptos que no sean reclutados por causas no imputables a ellos, deben haber cumplido un año de trabajo en una tarea socialmente útil.
- En esta ocasión el perfil de Actuación solo examinará a aspirantes que ya hayan cumplido con el Servicio Militar Activo.

PLAZAS PREVISTAS A OTORGAR:

Teatrología: 6; Dramaturgia: 6; Diseño Escénico: 6; Actuación: 12

## I.2 CURSO POR ENCUENTROS (CPE)

### PRESENTACIÓN:

Como parte del proceso de ingreso, la Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes convoca a las pruebas de requisitos para el ingreso a la carrera Arte Teatral, perfiles Actuación, Teatología y Dramaturgia, para seleccionar los aspirantes que comenzarán sus estudios por la modalidad Curso por Encuentros en el año académico 2015-2016.

### REQUISITOS PARA OPTAR POR LA CARRERA EN EL CURSO CPE]

Los aspirantes deben tener un año como mínimo de trabajo, estar vinculado de alguna manera al movimiento teatral o a las artes escénicas en general, ser graduados de preuniversitario, Facultad Obrero Campesina, escuelas profesionales de arte, técnico medio o alguna otra modalidad del nivel medio superior. Para ingresar al Curso por Encuentros (CPE) no hay límites de edad.

### PROCESO DE INSCRIPCIONES

- Las inscripciones para los exámenes de requisitos para los aspirantes que residan en La Habana se realizarán en la Secretaría Docente de la Facultad de Arte Teatral entre el 3 y el 21 de noviembre del 2014 en los horarios de 9 AM a 4 PM.
- Los aspirantes que residan en las provincias de Pinar del Río, Artemisa, Mayabeque, Matanzas, Cienfuegos, Villa Clara, Sancti Spíritus, Ciego de Ávila o la Isla de la Juventud formalizarán su inscripción entre el 3y el 21 de noviembre de 2014 en los horarios de 9 AM a 4 PM a través del teléfono 208-01-63.
- Los interesados que cumplan con los requisitos establecidos y residan en Santiago de Cuba deberán formalizar su inscripción personalmente en la Filial del ISA de esta ciudad cita en Autopista Nacional, Km 1/2, Reparto Ampliación de Terraza de Vista Alegre, a partir del 17 de noviembre hasta el 19 de diciembre de 2014.
- Los aspirantes residentes en las provincias de Camagüey, Las Tunas, Holguín, Granma y Guantánamo, realizarán su inscripción en la secretaria docente de la filial del ISA de Santiago de Cuba a partir del día 17 de noviembre hasta el 19 de diciembre de 2014 a través del teléfono 66-83-58, entre las 9 AM y las 4 PM.

## DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS ASPIRANTES:

1.- Certificación de estudios terminados. El aspirante deberá concurrir con el documento o título original y una copia debidamente legalizada en los archivos provinciales del MINED.

2.- Carta del centro de trabajo donde se consigne: cargo que desempeña, antigüedad en el mismo, compromiso de la institución para garantizar la asistencia a clases en caso de ser seleccionado.

3.- Carnet de identidad y fotocopia del mismo.

4.- Aval del Consejo de las Artes Escénicas o de la institución o colectivo en el que desempeña su labor artística.

5.- Dos fotos tipo Carné.

6.- Avals de la UJC, CTC y PCC.

Se comprobará el cumplimiento de estos requisitos y las precisiones establecidas para cada fuente de ingreso antes de dejar conformado el listado de aspirantes que se presentarán a los exámenes, de faltar algún documento no se procederá a la prematricula del interesado.

## PRUEBAS DE REQUISITOS QUE DEBEN REALIZAR LOS ASPIRANTES

1 PRUEBA TÉCNICA: (DE CARÁCTER ELIMINATORIO) (SE REALIZARÁ EN PROVINCIAS Y EN LA SEDE CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES PARA LAS PROVINCIAS SEÑALADAS, SEGÚN CALENDARIO.)

## ACTUACIÓN:

- Se medirán los siguientes aspectos: ritmo, coordinación, condiciones físicas, voz y dicción, musicalidad y cualidades expresivas.
- Deberán traer aprendido un texto que puede ser en prosa o verso y una canción (ambos a su elección).
- Deben presentarse en ropa adecuada para realizar los ejercicios que se exigen.

## TEATROLOGÍA Y DRAMATURGIA:

Se medirá la capacidad de análisis y fabulación de los aspirantes, quienes deben tener una redacción clara, así como dominio del lenguaje. Los aspirantes deberán aportar una carpeta con

una selección de textos escritos por ellos mismos donde pueda ser apreciada su capacidad expresiva y referentes culturales.

## 2. PRUEBA DE REFERENTES TEATRALES. (TODOS LOS PERFILES)

El aspirante ha de demostrar sus conocimientos y referencias sobre el teatro y la cultura artística y literaria en general. Esta prueba consiste en la observación de un espectáculo o de un video que muestre una obra teatral, de la que ha de ofrecer respuestas que demuestren la comprensión sobre la misma; así como de aspectos tales como tema de la obra, personajes, problemas que pudieran plantearse en ella y otros aspectos que permiten evaluar la capacidad de análisis, redacción, ortografía, etc. En cada perfil esta prueba asume matices que se ajustan a las particularidades del mismo.

## 3. COLOQUIO O ENTREVISTA. (TODOS LOS PERFILES)

Consiste en una entrevista con el tribunal en la que el aspirante deberá demostrar sus motivaciones y referentes sobre el perfil al que desea ingresar.

## 4. CALENDARIO DE PRUEBAS DE REQUISITOS

Acción	Fecha	Lugar	Observaciones
Pruebas de requisitos <b>Perfiles: Teatrología y Dramaturgia</b>	15 y 16 de diciembre 2014	Facultad de Arte Teatral, ISA	Concurren aspirantes de todas las provincias
Pruebas de requisitos <b>Perfil: Actuación</b>	9 de diciembre de 2014  La Habana, 10 de diciembre de 2014	Facultad de Arte Teatral, ISA	Para aspirantes de Ciego de Ávila, Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spíritus, Pinar del Río, Artemisa, Matanzas, Isla de la Juventud y Mayabeque.  En dependencia de las cifras de aspirantes inscriptos de cada una de las provincias podrá ajustarse la fecha de los residentes en La

			Habana, lo cual será concertado previamente por la Secretaria Docente de la Facultad de Arte Teatral.
Taller nacional <b>Perfil: Actuación</b>	11 de diciembre de 2014	Facultad de Arte Teatral, ISA	
Taller Nacional <b>Perfiles: Teatrología y Dramaturgia</b>	17 de diciembre de 2014	Facultad de Arte Teatral, ISA	
<b>Exámenes de requisitos en la filial de Santiago de Cuba</b>	5 al 9 de enero de 2015	Filial de la Universidad de las Artes en Santiago de Cuba	Para aspirantes de Guantánamo, Santiago de Cuba, Holguín, Granma, Las Tunas y Camagüey
Publicación de los resultados	27 de enero de 2015		

5. REQUISITOS FINALES PARA QUE LE SEA OTORGADA LA CARRERA EN EL CURSO POR ENCUENTROS UNA VEZ CONCLUIDO EL PROCESO

- Los interesados que aprueben las pruebas de requisitos deberán realizar además las pruebas de Español, Matemática e Historia exigidas por el Ministerio de Educación Superior para poder culminar el proceso de ingreso a la Universidad de las Artes.
- Aprobar las pruebas de requisitos de la universidad con una nota superior a 80 puntos y los exámenes de ingreso a la educación superior establecidos.
- Haber obtenido plaza en una carrera, cumpliendo las normas instituidas.
- Que los varones aptos FAR hayan cumplido el Servicio Militar Activo Activo.
- Los varones declarados No Aptos para el Servicio Militar Activo Activo y los Aptos que no sean reclutados por causas no imputables a ellos, deben haber cumplido un año de trabajo en una tarea socialmente útil.



## 6. PLAZAS PREVISTAS A OTORGAR

Sede Central ISA: Actuación: 15; Teatrología: 6; Dramaturgia: 6

Filial del ISA de Santiago de Cuba: Actuación: 15

## **II. CONVOCATORIA DE INGRESO A LA FACULTAD DE ARTE DE LOS MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES PARA EL AÑO ACADÉMICO 2015-2016**

### II.1 CURSO DIURNO (CD)

Como parte del proceso de ingreso, la Facultad de Arte de los Medios de la Comunicación Audiovisual de la Universidad de las Artes convoca a las pruebas de requisitos para la carrera Licenciatura en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, que se realizarán durante el 2014-2015 para seleccionar los aspirantes que ingresarán en el año académico 2015-2016.

La Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual y sus Filiales de Camagüey y Holguín, convocan a todos los futuros graduados de Preuniversitario, Escuelas Provinciales de Arte, Orden 18 y otros interesados del país, a cursar estudios superiores en los centros donde se imparte la carrera.

### REQUISITOS PARA OPTAR POR LA CARRERA EN EL CURSO

- Ser graduado de nivel medio superior, acreditado por título o certificado emitido por centros del Sistema Nacional de Educación o estar cursando el último año en algún centro del Sistema Nacional de Educación).
- Los ciudadanos cubanos residentes permanentes en Cuba, que ingresan al curso diurno (CD), su edad no puede haber excedido los 25 años en el momento de la inscripción para realizar las pruebas de requisitos. Quienes hayan cumplido 26 años de edad posterior a la inscripción para examinar y antes de la oficialización de la matrícula, tienen derecho a matricular.
- Poseer un índice académico igual o superior a 95 puntos.

## PROCESO DE INSCRIPCIONES

- Las inscripciones de los interesados a realizar las pruebas de requisitos se realizarán a través de las Comisiones de ingreso de sus respectivas provincias antes del lunes 10 de noviembre de 2014
- Se comprobará el cumplimiento de los requisitos establecidos y las precisiones determinadas para cada fuente de ingreso antes de dejar conformado el listado de aspirantes que se presentan a los exámenes, de faltar algún documento no se procederá a la inscripción del interesado.

## DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS ASPIRANTES:

- Certificación de estudios terminados. El aspirante deberá concurrir con el documento o título original y una copia debidamente legalizada en los archivos provinciales del MINED.
- Certificación que acredite el índice académico de aquellos que no han concluido sus estudios de nivel medio. Es requisito indispensable que este documento esté debidamente firmado y acuñado por las autoridades correspondientes del centro que lo expide.
- Carné de Identidad y fotocopia de este.
- Autobiografía.
- Dos fotos tipo carné.
- Cada aspirante deberá aportar los avales de la UJC, FEEM y dirección de la escuela donde cursan estudios (documentos independientes uno de otro).
- Los aspirantes graduados de los centros de enseñanza técnica y profesional deberán aportar un documento emitido por el centro laboral en cual han sido ubicados en el que se autorice y confirme que el mismo facilitará su ingreso a la Universidad de las Artes. Aquellos aspirantes que cursan el último año de este sistema de enseñanza deberán aportar un documento de autorizo emitido por el del director del centro.
- Certificación de notas de estudios terminados para concurso, traslado de carrera y 0-18.
- Aspirantes por la Orden 18, traer documentación que avale el otorgamiento de la orden o listado de la Comisión de Otorgamiento de la Orden 18.

- Varones Aspirantes por la vía de concurso o traslado de carrera, documentación del cumplimiento del S.M.A y autorización correspondiente para los casos de traslado de carrera.

#### PRUEBAS DE REQUISITOS QUE DEBE REALIZAR

##### 1.- REFERENTES CULTURALES (es eliminatoria)

El aspirante deberá demostrar sus conocimientos y referencias sobre las artes de los medios audiovisuales (el cine, la radio, y la televisión, fundamentalmente nacional, así como sobre aspectos de las artes escénicas, la música y la literatura.

##### 2.- APRECIACIÓN AUDIOVISUAL (es eliminatoria)

Constará de dos momentos: uno sonoro (radio) y otro audio-visual (cine-televisión).

a) Audición y análisis apreciativo de los elementos integrantes de un programa u obra radial. El aspirante ha de mostrar sus aptitudes para la apreciación sonora, comprensión y sentido analítico del ámbito sonoro, tal y como se presentan en el arte de la radio.

b) Se realizará el visionaje y análisis apreciativo de una obra cinematográfica o de televisión. Tras la observación de la obra el aspirante ha de demostrar sus aptitudes para la apreciación audiovisual y la comprensión de esta, así como aspectos relacionados con el tema, los personajes y conflictos, entre otros.

En este ejercicio evaluativo se incluirán aspectos relacionados con la Historia de Cuba y Universal a partir de la obra audiovisual en análisis.

##### 3.- EJERCICIO INTEGRADOR

El aspirante que haya obtenido 60 puntos o más en la pruebas de apreciación audiovisual intercambiará con un tribunal conformado por profesores y especialistas aspectos relacionados con la creación audiovisual.

## ACLARACIONES:

- La prueba de Referentes Culturales debe ser aprobado con un mínimo de 60 puntos, para tener derecho a realizar las pruebas siguientes.
- Podrán solicitar muestra de la prueba y/o recalificación de la misma (las tres pruebas que se realizan por escrito) todos los que así lo entiendan siempre que hayan obtenido una nota de 40 puntos o más. La solicitud de muestra de la prueba y/o recalificación, la hará el aspirante, por escrito, ante la Secretaria Docente de la Facultad, en el momento en que reciba la nota.
- Una vez concluidas las pruebas de requisitos se elaborará por la Comisión de Ingreso de la Facultad un ordenamiento según los resultados alcanzados. Los 15 preseleccionados solo tendrán que aprobar con 60 puntos las pruebas de ingreso reglamentarias del MES (Matemática, Español e Historia).
- En todos los casos de exámenes escritos serán descalificados aquellos que presenten más de 20 errores ortográficos.

## CALENDARIO DE PRUEBAS DE REQUISITOS

ACCIÓN	FECHA Y HORA	LUGAR	OBSERVACIONES
Pruebas de Requisitos: Referentes Culturales	Lunes 17 de noviembre 2014, 8.30 am	Filial de Camagüey en Carretera Central, Km 2 ½ Oeste. Teléfono 032 273622.	Para los aspirantes de Villa Clara, Cienfuegos, Santi Spíritus, Ciego de Ávila y Camagüey
Pruebas de Requisitos: Referentes Culturales	Jueves 20 de noviembre 2014, 8.30 am	Filial de Holguín en Aricochea # 85 e/ Libertad y Maceo. Edificio Telecristal. Teléfono 024 452502	Para los aspirantes de Las Tunas, Holguín, Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo
Pruebas de Requisitos: Referentes Culturales	Lunes 5 de enero 2015, 8.30 am	FAMCA La Habana en Calle 14, No 109, e/ Ira y 3ra. Playa. Teléfono 206 6882	Para los aspirantes de La Habana, Matanzas, Mayabeque, Artemisa, Isla de la Juventud y Pinar del Río.

Pruebas de Requisitos: Apreciación Audiovisual	Miércoles 7 y jueves 8 de enero 2014, 8.30 am	Para todos los aprobados del examen de Referentes Culturales, de todas las provincias del país.
Pruebas de Requisitos: Ejercicio integrador	Viernes 9 de enero de 2014, 8.30 am	
<b>LOS RESULTADOS SERÁN PUBLICADOS EL 26 DE ENERO DE 2015 EN LA FACULTAD</b>		

Los aspirantes de las filiales que aprueben (60 puntos o más) el examen de Referentes Culturales desarrollarán el resto de las pruebas en la fecha indicada (del 8 al 10 de enero de 2014, a las 8.30 am) en la Facultad Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, en La Habana. Viajarán por sus medios y se les garantizará alojamiento y alimentación en la Universidad de las Artes solo entre el 7 y el 10 de enero.

#### PLAZAS PREVISTAS A OTORGAR

Se otorgarán 15 plazas para Curso Diurno (incluye todo el país).

#### II.2 CURSO POR ENCUENTROS (CE)

La Licenciatura en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual tiene cinco años de duración tanto para los cursos diurnos como por encuentros. Se trata de una carrera de formación artística profesional, cuyo principal propósito es graduar especialistas para los medios audiovisuales del país que puedan desempeñarse en labores propias de esa esfera.

La Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual y las Filiales de Camagüey y Holguín, convocan a todos los interesados del país, a cursar estudios superiores en los centros donde se imparte la carrera.

#### PROCESO DE INSCRIPCIONES

El proceso de inscripciones de desarrollará entre el lunes 28 de octubre y el viernes 22 de noviembre de 2014, en el horario comprendido entre 9 am y 3 pm, en la sede que le corresponde a cada aspirante de acuerdo a su lugar de residencia (Ver Calendario en esta convocatoria)

**DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS ASPIRANTES:**

- Carta que avale el vínculo con la profesión
- Currículum vitae
- Certificación de notas o título equivalente al nivel medio superior.
- 2 fotos tipo carnet
- Situación militar para los hombres.
- Dossier con una muestra de sus procesos creativos desarrollados en los medios audiovisuales.

Además, los aspirantes graduados de una carrera universitaria, deben entregar fotocopia del título que acredita el nivel obtenido.

Se comprobará el cumplimiento de estos requisitos y las precisiones establecidas para cada fuente de ingreso antes de dejar conformado el listado de aspirantes que se presentarán a los exámenes, de faltar algún documento no se procederá a la inscripción del interesado.

**PRUEBAS DE REQUISITOS QUE DEBE REALIZAR****1.- REFERENTES CULTURALES (es eliminatoria)**

El aspirante deberá demostrar sus conocimientos y referencias sobre las artes de los medios audiovisuales (el cine, la radio, y la televisión, fundamentalmente nacional, así como sobre aspectos de las artes escénicas, la música y la literatura.

**2.- APRECIACIÓN AUDIOVISUAL (es eliminatoria)**

Constará de dos momentos: uno sonoro (radio) y otro audio-visual (cine-televisión).

a) Audición y análisis apreciativo de los elementos integrantes de un programa u obra radial. El aspirante ha de mostrar sus aptitudes para la apreciación sonora, comprensión y sentido analítico del ámbito sonoro, tal y como se presentan en el arte de la radio.

b) Se realizará el visionaje y análisis apreciativo de una obra cinematográfica o de televisión. Tras la observación de la obra el aspirante ha de demostrar sus aptitudes para la apreciación audiovisual y

la comprensión de esta, así como aspectos relacionados con el tema, los personajes y conflictos, entre otros.

En este ejercicio evaluativo se incluirán aspectos relacionados con la Historia de Cuba y Universal a partir de la obra audiovisual en análisis.

### 3.- EJERCICIO INTEGRADOR

El aspirante que haya obtenido 60 puntos o más en la pruebas de apreciación audiovisual intercambiará con un tribunal conformado por profesores y especialistas aspectos relacionados con la creación audiovisual.

#### ACLARACIONES:

1. La prueba de Referentes Culturales debe ser aprobada con un mínimo de 60 puntos, para tener derecho a realizar las pruebas siguientes.
2. Podrán solicitar muestra de examen y/o recalificación del mismo (las tres pruebas que se realizan por escrito) todos los que así lo entiendan siempre que hayan obtenido una nota de 40 puntos o más. La solicitud de muestra de examen y/o recalificación la hará el aspirante, por escrito, ante al Secretaria Docente de la Facultad, en el momento en que reciba la nota.
3. Una vez concluidas las pruebas de requisitos se elaborará por la Comisión de Ingreso de la Facultad un ordenamiento según los resultados alcanzados. Los preseleccionados solo tendrán que aprobar los exámenes de ingreso a la educación superior reglamentarios del MES (Matemática, Español e Historia).
4. En todos los casos de exámenes escritos serán descalificados aquellos que presenten más de 20 errores ortográficos.

#### CALENDARIO DE PRUEBAS DE REQUISITOS

- SEDE CENTRAL DE LA FACULTAD. LA HABANA: Los exámenes se desarrollarán para los aspirantes de Pinar del Río, Mayabeque, Artemisa, La Habana, Matanzas y el municipio especial Isla de la Juventud, del 19 al 24 de enero de 2015, a las 8:30 AM. La prueba de Referentes Culturales, con carácter eliminatorio, se realizará para todos los aspirantes el lunes 19 de enero. Los que aprueben continuarán realizando las pruebas de requisitos del miércoles 29 al viernes 31 de enero.

- FILIAL CAMAGÜEY: Los exámenes se efectuarán para los aspirantes de Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spíritus, Ciego de Ávila y Camagüey del 21 al 23 de enero de 2015, a las 8.30 am, en los locales de la EVA, ubicada en Carretera Central, Km 2 ½ Oeste. Teléfono 032 273622
- FILIAL HOLGUÍN: Los exámenes se efectuarán para los aspirantes de Las Tunas, Holguín, Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo del 21 al 23 de enero de 2015, a las 8.30 am, en los locales de la Filial, ubicada en Aricochea # 85 e/ Libertad y Maceo. Edificio Tele Cristal. Teléfono 024 452502

#### PLAZAS EN CONVOCATORIA

Sede central en La Habana: 15 plazas. (Para las provincias Pinar del Río, Mayabeque, Artemisa, La Habana, Matanzas y el municipio especial Isla de la Juventud)

Perfiles que se otorgan: Dirección: 3; Edición: 3; Fotografía: 3; Sonido: 3; Producción: 3

Filial Camagüey: 15 plazas. (Para las provincias Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spíritus, Ciego de Ávila y Camagüey)

Perfiles que se otorgan: Dirección: 4; Edición: 2; Fotografía: 4; Sonido: 2; Producción: 3

Filial Holguín: 20 plazas. (Para las provincias Las Tunas, Holguín, Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo)

Perfiles que se otorgan: Dirección: 4; Edición: 4; Fotografía: 4; Sonido: 4; Producción: 4



### **III. CONVOCATORIA A PRUEBAS DE REQUISITOS DE LA CARRERA ARTE DANZARIO PARA EL AÑO ACADÉMICO 2014-2015**

#### III.1 CURSO DIURNO (CD)

La Facultad de Arte Danzario de la Universidad de las Artes convoca a las pruebas de requisitos para la carrera de Arte Danzario en los perfiles Danza Folklórica, Danza Contemporánea y Danzología para la modalidad el Curso Diurno (CD), del 6 al 10 de enero de 2015, para seleccionar a los aspirantes que ingresarán en el año académico 2015-2016. En el caso de Danza Contemporánea solo se realizarán exámenes a varones que no hayan pasado el Servicio Militar Activo.

#### REQUISITOS PARA OPTAR POR LA CARRERA EN EL CURSO DIURNO

- Ser graduado de nivel medio superior, acreditado por título o certificado emitido por centros del Sistema Nacional de Educación o estar cursando el último año en algún centro del Sistema Nacional de Educación. En el caso de los aspirantes que no provienen del sistema nacional de enseñanza artística tienen que demostrar haber realizado estudios en talleres o escuelas ofrecidas por compañías danzarias profesionales.
- Los ciudadanos cubanos y extranjeros residentes permanentes en Cuba, que ingresan al curso diurno, su edad no puede haber excedido los 25 años en el momento de la inscripción para realizar las pruebas de ingreso. Quienes hayan cumplido 26 años de edad posterior a la inscripción para examinar y antes de la oficialización de la matrícula, tienen derecho a matricular.
- Los aspirantes deberán poseer un índice académico igual o superior a 85 puntos, excepto los que opten por el perfil de Danzología, que requieren un promedio superior 92 puntos.
- Se podrán presentar hembras que se encuentren cursando el último año de la carrera en las Escuelas de Nivel Medio del Sistema Nacional de Enseñanza Artística.
- También podrán aspirar varones beneficiados con la orden 18 del Ministro de las FAR, presentando el certificado que los acredite como graduados del Nivel Elemental de Danza o Ballet, así como, en el caso del perfil de Danza folklórica, aquellos que hayan

recibido alguna formación previa en esta manifestación danzaria (Talleres o escuelas ofrecidas en compañías danzarias profesionales o casas de cultura).

- Para los perfiles Danzología y Danza los aspirantes varones que se presenten tienen que haber cumplido con el Servicio Militar Activo. Este requisito no es obligatorio para el perfil Danza Contemporánea.

#### PROCESO DE INSCRIPCIONES

- Las inscripciones de los interesados a realizar las pruebas de requisitos se efectuarán a través de la Comisión de Ingreso y en la Secretaría Docente de la Facultad Arte Danzario.
- Se comprobará el cumplimiento de los requisitos establecidos y las precisiones determinadas para cada fuente de ingreso antes de dejar conformado el listado de aspirantes que se presentan a los exámenes, de faltar algún documento no se procederá a la pre matrícula del interesado.

#### DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS ASPIRANTES

- Carné de Identidad.
- Dos fotos tipo carné
- Autobiografía
- Certificación de Estudios Terminados y original y fotocopia del título de graduados de Nivel Elemental o Medio en el Sistema de Enseñanza Artística.
- Documento acreditativo del índice académico alcanzado hasta el momento, para aquellos que aún no han concluido sus estudios preuniversitarios, debidamente firmado y acuñado por la institución que lo expide.
- Cada aspirante deberá aportar los avales de la UJC, FEEM y dirección de la escuela donde cursan estudios.
- Constancia de Servicio Militar Activo ya cumplido (para el caso de varones que opten por el perfil de Danza Folklórica y Danzología).

## PRUEBAS DE REQUISITOS PARA PERFILES DANZA CONTEMPORÁNEA Y FOLKLÓRICA

### 1. PRUEBA DE ENTRENAMIENTO Y CREATIVIDAD (de carácter eliminatorio para todos los perfiles)

70 puntos

#### PERFIL DE DANZA FOLKLÓRICA:

Los aspirantes han de mostrar poseer las condiciones físicas requeridas (postura, peso, elasticidad, y flexibilidad), musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, proyección y desplazamiento en el espacio. Deberá aprobar una clase de folklore danzario cubano, además aprobar una clase de la técnica del entrenamiento danzario. Ha de demostrar conocimientos, habilidades y destrezas correspondientes al acceso a los estudios profesionales de este arte o demostrar poseer un nivel equivalente; realizar ejercicios de improvisación (individual y grupal) y mostrar creatividad en el área de la Danza Folklórica.

#### PERFIL DE DANZA CONTEMPORÁNEA:

El aspirante deberá aprobar una clase de la técnica del entrenamiento danzario. Ha de demostrar conocimientos, habilidades y destrezas correspondientes al acceso a los estudios profesionales de este arte o demostrar poseer un nivel equivalente; realizar ejercicios de improvisación (individual y grupal) y mostrar creatividad en el área de la Danza. Además han de mostrar poseer las condiciones físicas requeridas, musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, proyección y desplazamiento en el espacio.

### 2. PRUEBA DE REFERENTES DANZARIOS. 15 PUNTOS.

#### PERFIL DE DANZA FOLKLÓRICA:

El aspirante ha de demostrar el nivel de conocimiento teórico que tenga sobre la cultura popular tradicional cubana y su expresión danzaria, así como la capacidad para exponer de forma escrita correctamente ese conocimiento. Esta prueba puede resultar eliminatoria por concepto de contenido, así como de ortografía y manejo de la lengua española.

#### PERFIL DE DANZA CONTEMPORÁNEA:

El aspirante ha de dar muestras de sus conocimientos y referencias sobre el arte de la danza. Esta prueba se compone de un ejercicio que consiste en la observación de un video de una obra

danzaria, de la que ha de ofrecer respuestas que demuestren sus conocimientos, sensibilidad y comprensión sobre la misma. Esta prueba puede resultar eliminatoria por concepto de contenido, así como de ortografía y manejo de la lengua española.

### 3. COLOQUIO O ENTREVISTA: (COMÚN PARA TODOS LOS PERFILES) 15 PUNTOS.

Consiste en una entrevista con el tribunal en la que el aspirante de cada uno de los perfiles de carrera deberá demostrar sus motivaciones y referentes sobre el perfil al que desea ingresar, así como aspectos históricos culturales en relación con la danza y el arte en general.

### PRUEBAS DE REQUISITOS PARA PERFIL DANZOLOGÍA

1. Presentación dossier con no menos de 5 trabajos valorativos de materiales danzarios (coreografías, procesos de creación, películas, libros, historias de vida de figuras de la danza) **10 puntos**
2. Prueba de referentes danzarios: El aspirante ha de dar muestras de sus conocimientos y referencias sobre el Arte de la danza. Esta prueba se compone de un ejercicio que consiste en la observación de un video de una obra danzaria, de la que ha de ofrecer respuestas que demuestren sus conocimientos, sensibilidad y comprensión sobre la misma. Esta prueba puede resultar eliminatoria por concepto de contenido propio, así como de ortografía y manejo de la lengua española. **50 puntos.**
3. Prueba de entrenamiento y creatividad. El aspirante deberá aprobar una clase de la técnica del entrenamiento danzario. Ha de realizar ejercicios de improvisación (individual y grupal) y mostrar creatividad en el área de la Danza. Además han de mostrar poseer las condiciones físicas requeridas, musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, proyección y desplazamiento en el espacio. **20 puntos**
4. Coloquio. (Consiste en una entrevista con el tribunal en la que el aspirante de cada uno de los perfiles de carrera deberá demostrar sus motivaciones y referentes sobre el perfil al que desea ingresar, así como aspectos históricos culturales en relación con la danza y el arte en general.) **20 puntos**

### CALENDARIO DE PRUEBAS DE REQUISITOS

ACCIÓN	FECHAY HORA	LUGAR	OBSERVACIONES
--------	-------------	-------	---------------

Puertas abiertas a la Universidad de las Artes.	14 de noviembre de 2014	Universidad de las Artes	
Formalización de la inscripción a los exámenes de ingreso.	Desde el 18 de noviembre hasta el 18 de diciembre de 2014.	Secretaría docente de la Facultad de Arte Danzario. De 8:30 a.m. a 4:00 p.m.	Para cualquier información, deberán comunicarse a través del teléfono 208 6279.
Entrada a la residencia estudiantil de los estudiantes que necesitan hospedaje	4 de enero de 2015	Residencia estudiantil Universidad de las Artes	
PRUEBAS DE REQUISITOS 8:30 a.m.			
Perfil Danzología	6 de enero de 2015	Salón 3 ubicado en la "Casa colonial". Facultad Artes Danzario	Todas las pruebas pueden realizarse el primer día, pero se puede extender a 2 o 3 según sea necesario.
Perfil de Danza Contemporánea	7 de enero de 2015	Salón 3 ubicado en la "Casa colonial". Facultad Artes Danzario	Todas las pruebas pueden realizarse el primer día, pero se puede extender a 2 o 3 según sea necesario.
Perfil de Danza Folklórica	8 de enero de 2015	Salón "El Tambor", ubicado al costado de la Residencia Estudiantil.	Todas las pruebas pueden realizarse el primer día, pero se puede extender a 2 o 3 según sea necesario.
LOS RESULTADOS SERÁN PUBLICADOS EL 27 DE ENERO DE 2015, FACULTAD ARTE DANZARIO			

REQUISITOS FINALES PARA QUE LE SEA OTORGADA LA CARRERA EN EL CURSO DIURNO UNA VEZ CONCLUIDO EL PROCESO

- Aprobar las pruebas de requisitos de la universidad con una nota superior a 85 .Los interesados que aprueben las pruebas de requisitos deberán realizar además las pruebas de Español, Matemática e Historia exigidas por el Ministerio de Educación Superior para poder culminar el proceso de ingreso a la Universidad de las Artes.
- Haber obtenido plaza en una carrera, cumpliendo las normas instituidas.

- Que los varones aptos FAR hayan cumplido el Servicio Militar Activo.
- Los varones declarados No Aptos para el Servicio Militar Activo y los Aptos con recomendaciones (que no sean reclutados por causas no imputables a ellos) deben haber cumplido un año de trabajo en una tarea socialmente útil.

#### PLAZAS PREVISTAS A OTORGAR:

Danza Contemporánea: 10 plazas (solo para varones que no han pasado el SMA e ingresarían en el curso 2016-2017)

Danza Folklórica: 15 plazas (para hembras y para varones que ya hayan pasado el SMA)

Danzología: 10 plazas (para hembras y para varones que ya hayan pasado el SMA)

#### CONSIDERACIONES FINALES:

El mínimo de aspirantes aprobados para abrir el CD de cada perfil de carrera será de 8 estudiantes. De no cumplirse el mínimo establecido para cada perfil, los aspirantes aprobados se ajustarán a la legalidad vigente por el MES para estos casos.

### III.2 CURSO POR ENCUENTROS (CPE)

Como parte de ese proceso, la Facultad de Arte Danzario de la Universidad de las Artes convoca a las pruebas de requisitos para la carrera de Arte Danzario en la modalidad de Curso por Encuentro (CPE) en los perfiles de Ballet y Danza Folklórica en la filial de Camagüey y Danza Folklórica en Santiago de Cuba, con el objetivo de seleccionar los aspirantes que ingresarán en el año académico 2015-2016.

#### REQUISITOS PARA OPTAR POR LA CARRERA EN EL CURSO POR ENCUENTRO.

- Ser graduado de nivel medio superior.
- Estar vinculado de alguna manera al movimiento danzario o de las artes escénicas en general.
- Los aspirantes deben tener cumplido el servicio social establecido por el Sistema de Enseñanza Artística o un año como mínimo de trabajo.

- Para ingresar al Curso por Encuentros no hay límites de edad.

#### PROCESO DE INSCRIPCIONES

- Las inscripciones para las pruebas de requisitos para los aspirantes se realizarán en las Secretarías Docentes de las Filiales correspondientes (Camagüey y Santiago de Cuba) entre el 24 de noviembre y el 19 de diciembre de 2014 en los horarios de 9:00 A.M. a 4:00 P.M.
- Se comprobará el cumplimiento de los requisitos establecidos y las precisiones determinadas para cada fuente de ingreso antes de dejar conformado el listado de aspirantes que se presentan a los exámenes, de faltar algún documento no se procederá a la pre matrícula del interesado.

#### DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS ASPIRANTES

- Carné de Identidad y fotocopia del mismo
- Dos fotos de tipo carné
- Autobiografía
- Certificación de Estudios Terminados. El aspirante deberá concurrir con el documento o título original y una copia debidamente legalizada en los archivos provinciales del MINED
- Carta del centro de trabajo donde se consigne: cargo que desempeña, antigüedad en el cargo, y compromiso de la institución para garantizar la asistencia a clases en caso de ser seleccionado
- Aval del Consejo de las Artes Escénicas o de la institución o colectivo danzario en el que desempeña su labor artística
- Avals de la UJC, CTC y PCC

#### PRUEBAS DE REQUISITOS PARA PERFILES DANZA FOLKLÓRICA Y BALLET

**1. PRUEBA DE ENTRENAMIENTO Y CREATIVIDAD** (de carácter eliminatorio para todos los perfiles).50 puntos

**PERFIL DE DANZA FOLKLÓRICA:**

Los aspirantes han de mostrar poseer las condiciones físicas requeridas (postura, peso, elasticidad, y flexibilidad), musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, proyección y desplazamiento en el espacio. Deberá aprobar una clase de folclore danzario cubano, además aprobar una clase de la técnica del entrenamiento danzario. Ha de demostrar conocimientos, habilidades y destrezas correspondientes al acceso a los estudios profesionales de este arte o demostrar poseer un nivel equivalente; realizar ejercicios de improvisación (individual y grupal) y mostrar creatividad en el área de la Danza Folklórica.

**PERFIL BALLE:**

El aspirante que no sea graduado de nivel medio de Ballet, deberá recibir una clase de este perfil donde demuestre poseer un nivel equivalente. En la clase ha de ser capaz de dar muestras de poseer los conocimientos, habilidades y destrezas correspondientes al nivel referido, al realizar de modo satisfactorios los ejercicios de barra, centro y allegro, mostrar poseer las condiciones físicas y la preparación y resistencia que le permitan llegar hasta el final de la clase; dar pruebas de musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, proyección escénica, desplazamiento en el espacio y conocimientos del lenguaje técnico. Todos los aspirantes realizarán también como parte de esta prueba, un ejercicio metodológico con carácter eliminatorio.

**2. PRUEBA DE REFERENTES DANZARIOS. 15 PUNTOS.****PERFIL DE DANZA FOLKLÓRICA:**

El aspirante ha de demostrar el nivel de conocimiento teórico que tenga sobre la cultura popular tradicional cubana y su expresión danzaria, así como la capacidad para exponer de forma escrita correctamente ese conocimiento. Esta prueba puede resultar eliminatoria por concepto de contenido, así como de ortografía y manejo de la lengua española.

**PERFIL BALLE:**

El aspirante ha de dar muestras de sus conocimientos y referencias sobre el Ballet. Esta prueba se compone de un ejercicio que consiste en realizar la valoración escrita de una obra del repertorio clásico mostrada a través de un video. Esta prueba puede resultar eliminatoria por concepto de ortografía y manejo de la lengua española.

**3. PRUEBA METODOLÓGICA (20 ptos )**



**DANZA FOLKLÓRICA:** El aspirante deberá explicar y demostrar el proceso lógico de la enseñanza de un paso básico determinado que se seleccionará al azar del conjunto de danzas y bailes pertenecientes al folklore danzario cubano con independencia de su origen: hispánico, africano o franco haitiano.

**BALLET:** El aspirante deberá explicar y demostrar el proceso lógico de la enseñanza de un paso básico determinado que se seleccionará al azar en la clase de ballet.

#### 4. COLOQUIO O ENTREVISTA: 15 PUNTOS.

Consiste en una entrevista con el tribunal en la que el aspirante de cada uno de los perfiles de carrera deberá demostrar sus motivaciones y referentes sobre el perfil al que desea ingresar, así como aspectos históricos culturales en relación con la danza y el arte en general.

#### REQUISITOS FINALES PARA QUE LE SEA OTORGADA LA CARRERA EN EL CURSO POR ENCUENTRO UNA VEZ CONCLUIDO EL PROCESO

- Aprobar las pruebas de requisitos de la universidad con una nota superior a 85 .Los interesados que aprueben las pruebas de requisitos deberán realizar y aprobar además, los exámenes de ingreso a la educación superior establecidos por el Ministerio de Educación Superior para poder culminar el proceso de ingreso a la Universidad de las Artes.
- Haber obtenido plaza en la carrera, cumpliendo las normas instituidas.
- Que los varones aptos FAR hayan cumplido el Servicio Militar Activo.
- Los varones declarados No Aptos para el Servicio Militar Activo y los Aptos que no sean reclutados por causas no imputables a ellos, deben haber cumplido un año de trabajo en una tarea socialmente útil.

#### PLAZAS PREVISTAS A OTORGAR:

Danza Folklórica: 10 plazas para la filial de Santiago de Cuba y 10 para la filial de Camagüey. (Para hembras y solo para varones que hayan pasado el Servicio Militar Activo)

Ballet: 10 plazas para la filial de Camagüey. (Para hembras y solo para varones que hayan pasado el Servicio Militar Activo)

## CONSIDERACIONES FINALES:

El mínimo de aspirantes aprobados para abrir el CPE de cada perfil de carrera será de 8 estudiantes. De no cumplirse el mínimo establecido para cada perfil, los aspirantes aprobados se ajustarán a la legalidad vigente por el MES para estos casos.

## CALENDARIO DE PRUEBAS DE REQUISITOS

ACCIÓN	FECHA Y HORA	LUGAR	OBSERVACIONES
Puertas abiertas a la Universidad de las Artes.	14 de noviembre de 2013	Universidad de las Artes	
Formalización de la inscripción a los exámenes de ingreso para aspirantes de Camagüey.	Desde 24 de noviembre hasta el 19 de diciembre de 2014 en los horarios de 9:00 A.M. a 4:00 P.M.	Secretaría docente de la Filial.	Para cualquier información, deberán comunicarse a través del 288797 y el 273622.
			Podrán optar por estudiar en esta filial los aspirantes por provincia según su perfil:
			<u>Ballet:</u> Villa Clara, Camagüey, Ciego de Ávila, Cienfuegos, Santi Spíritus, Granma, Holguín, Las Tunas, Guantánamo y Santiago de Cuba.
			<u>Danza Folklórica:</u> Villa Clara, Camagüey, Ciego de Ávila, Cienfuegos, Santi Spíritus, y Las Tunas.
Formalización de la inscripción a los exámenes de ingreso para aspirantes de Santiago de Cuba.	Del 24 de noviembre al 19 de dic de 2014 en los horarios de 9:00 A.M. a 4:00 P.M.	Secretaría docente de la Filial.	Para cualquier información, deberán comunicarse a través del teléfono 668358.
			Podrán optar por estudiar en esta filial los aspirantes al perfil de Danza Folklórica de las provincias: Granma, Las Tunas, Holguín, Guantánamo y Santiago de Cuba.
PRUEBAS DE REQUISITOS			

<p>Perfil de Ballet (Camagüey)</p>	<p>Del 20 al 22 de enero de 2014(Camagüey).</p>	<p><u>Camagüey:</u> Sede de la Filial.</p>	<p>Para cualquier información, deberán comunicarse a través de los teléfonos: <u>Camagüey:</u> 288797 y 273622</p>
<p>Perfil de Danza Folklorica</p>	<p><u>Camagüey:</u> Del 20 al 22 de enero de 2015. <u>Stgo. de Cuba:</u> Del 20 al 22 enero del 2015</p>	<p>En las sedes de las Filiales de cada provincia.</p>	<p>Para cualquier información, deberán comunicarse a través de los teléfonos: <u>Camagüey:</u> 288797 y 273622. <u>Santiago de Cuba:</u> 668358</p>
<p>LOS RESULTADOS SERÁN PUBLICADOS ÚLTIMA SEMANA DE ENERO DE 2015, FACULTAD ARTE DANZARIO</p>			

## **IV. CONVOCATORIA A PRUEBAS DE REQUISITOS DE LA CARRERA MÚSICA PARA EL AÑO ACADÉMICO 2015-2016**

### IV.1 CURSO DIURNO (CD)

La Facultad de Música de la Universidad de las Artes convoca a las pruebas de requisitos para la carrera de Música, que se realizarán durante el año académico 2014-2015 para seleccionar los aspirantes que ingresarán en el curso 2015-2016.

Para el Curso Diurno, la Licenciatura en Música consta de 25 perfiles : Composición, Dirección Coral, Dirección de orquesta, Dirección Musical de Sonido, Piano, Canto Lírico, Musicología, Guitarra, Tres, Laúd, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Bombardino, Saxofón, Percusión). Cada uno de estos perfiles exige diferentes requisitos para el ingreso.

Para el año académico 2015 – 2016 se convoca a todos los perfiles excepto el perfil Flauta.

#### REQUISITOS PARA OPTAR POR LA CARRERA EN EL CURSO DIURNO

- Ser graduado de nivel medio superior, acreditado por título o certificado emitido por centros del Sistema Nacional de Educación o estar cursando el último año en algún centro del Sistema Nacional de Educación.
- Los ciudadanos cubanos y extranjeros residentes permanentes en Cuba, que ingresan al curso diurno, su edad no puede haber excedido los 25 años en el momento de la inscripción para realizar los exámenes de ingreso. Quienes hayan cumplido 26 años de edad posterior a la inscripción para examinar y antes de la oficialización de la matrícula, tienen derecho a matricular.
- Poseer un índice académico en el nivel precedente, igual o superior a 85 puntos.

#### PROCESO DE INSCRIPCIONES

- Las inscripciones de los interesados a realizar las pruebas de requisitos se harán a través de las Comisiones de Ingreso de sus respectivas provincias.
- Se comprobará el cumplimiento de los requisitos establecidos y las precisiones determinadas para cada fuente de ingreso antes de dejar conformado el listado de

aspirantes que se presentan a los exámenes. De faltar algún documento no se procederá a la pre-matrícula del interesado.

#### DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS ASPIRANTES:

- Certificación de estudios terminados. El aspirante deberá concurrir con el documento o título original y una copia debidamente legalizada en los archivos provinciales del MINED.
- Certificación que acredite el índice académico de aquellos que no han concluido sus estudios de nivel medio o preuniversitario. Es requisito indispensable que este documento esté debidamente firmado y acuñado por las autoridades correspondientes del centro que lo expide.
- Carné de Identidad y fotocopia de este.
- Autobiografía.
- Una foto tipo carné.
- Avales de la UJC, FEEM y dirección de la escuela donde cursan estudios.
- Los aspirantes Canto deben presentar un examen médico de foniatría.

#### PRUEBAS DE REQUISITOS QUE DEBEN REALIZARSE

Las pruebas de requisitos para los diferentes perfiles de la carrera Música son de dos tipos fundamentales:

A- Las propias del perfil

B- Las comunes a todos los perfiles.

#### A- PRUEBAS PROPIAS DEL PERFIL

#### COMPOSICIÓN-90 PUNTOS COMO MÍNIMO EN EL PERFIL Y EN EL ACUMULADO GENERAL

##### 1. Prueba del perfil (Eliminatoria)

- Presentación de obras compuestas por el aspirante.

- Prueba de imaginación creadora en el instrumento de dominio del aspirante.
  - Composición de un fragmento musical “in situ” sobre un tema seleccionado.
  - Coloquio
  - Interpretar al piano Invención a tres voces o Preludio y fuga, de J. S. Bach, y otra obra de libre elección.
2. Adiestramiento auditivo: consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

**MUSICOLOGÍA- 90 PUNTOS COMO MÍNIMO EN EL PERFIL Y EN EL ACUMULADO GENERAL.**

1. Armonía y análisis musical: armonización escrita de una melodía y un bajo cifrado, armonización en el piano de un pequeño fragmento melódico y un análisis armónico. Se presentará además una forma sonata para ser analizada, con una mirada integradora que abarque estructura y comportamiento de los medios expresivos. Se adiciona
2. Historia de la música cubana y universal (prueba escrita): desarrollo de un tema sobre cada una de ellas con una extensión de dos cuartillas y en relación con la audición que se presente. Los aspirantes deben demostrar poseer los conocimientos fundamentales sobre la música occidental y cubana, así como conocer e identificar a los principales compositores y obras. Se hará énfasis en los aspectos auditivos por lo que debe reconocer estilos y tendencias musicales.
3. Piano: interpretar al piano Preludio y fuga de J. S. Bach, el primer movimiento de una sonata y una obra de libre elección.
4. Coloquio o entrevista: análisis de un artículo publicado en un libro o revista especializada y entrevista sobre diversos aspectos musicales y de cultura general.

**DIRECCIÓN CORAL-90 PUNTOS COMO MÍNIMO EN EL PERFIL Y EN EL ACUMULADO GENERAL**

1. Prueba de perfil (eliminatória)
  - Dirección de tres obras corales (memorizadas) de diferentes épocas y estilos seleccionadas por el aspirante. Tocar al piano y cantar las diferentes voces de las obras seleccionadas.
  - Piano: interpretar al piano Preludio y fuga de J. S. Bach; el primer movimiento de una sonata y una obra de libre elección.

- Coloquio

*Nota aclaratoria:* Se recomienda a los aspirantes presentarse con su pianista acompañante.

- Los estudiantes de música que optan por esta especialidad y no son graduados en Dirección Coral deben cumplir, como parte de la prueba el perfil, con los requisitos explicados anteriormente y se les incluyen ejercicios gestuales solicitados por el jurado.
2. Adiestramiento auditivo: consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

#### DIRECCIÓN DE ORQUESTA- 90 PUNTOS COMO MÍNIMO EN EL PERFIL Y EN EL ACUMULADO GENERAL

1. Prueba de perfil (eliminatória)

- Ejercicio de familiarización con la dirección de orquesta consistente en trabajar un fragmento de obra sinfónica en versión para piano a cuatro manos o a dos pianos. Comprobación de capacidades auditivas de sonidos aislados y formaciones acordales.
- Coloquio.
- Piano: interpretar un Preludio y fuga de J. S. Bach, el primer movimiento de una sonata y otra obra de libre elección.

*Nota aclaratoria:* Los aspirantes deben presentarse con su pianista acompañante.

2. Adiestramiento auditivo: consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

#### CANTO LÍRICO-95 PUNTOS EN EL PERFIL Y EN EL ACUMULADO GENERAL

1. Prueba de perfil (eliminatória)

- Vocalizo: se medirá la calidad vocal, extensión, timbre, color, ritmo y afinación. (Se indicarán ejercicios de improvisación para valorar posibilidades naturales del aspirante, coordinación y expresión psicofísica)
- Entrevista con el tribunal.

Repertorio a interpretar:

- Dos obras del preclásico.
- Una obra latinoamericana (siglos XIX – XX)

- Una obra española (siglos XIX – XX)
- Una obra cubana del siglo XX

DIRECCIÓN MUSICAL DE SONIDO- 90 PUNTOS EN EL PERFIL Y EN EL ACUMULADO GENERAL.

1- Prueba de sensibilidad auditiva: a partir de audiciones, el aspirante deberá reconocer los diferentes instrumentos musicales que escucha y discriminar sonidos a partir de las frecuencias e intensidad. Incluye entrevista, donde se medirá la sensibilidad musical y el gusto artístico, así como las motivaciones personales del aspirante.

2- Pruebas de Ciencias:

Física:

- Movimiento rectilíneo uniforme.
- Movimiento circular uniforme.
- Desplazamiento, velocidad y aceleración.
- Leyes de Newton. Aplicaciones.
- Ondas. Amplitud, período, longitud de onda, frecuencia.
- Principio de Huygens. Difracción.
- Absorción y reflexión.
- Fundamento de electrotecnia. Ley de Ohm. Aplicaciones.

Matemática:

- Quebrados, raíces, cuadrados y cubos.
- Función exponencial.
- Logaritmos.
- Trigonometría.
- Solución de ecuaciones con las funciones mencionadas.
- Sistema de ecuaciones de primer grado.
- Ecuaciones de segundo grado.



A todos los aspirantes se les realizará un test audiométrico, que será coordinado por la Universidad de las Artes: este tendrá lugar en la semana de las pruebas de requisitos.

#### INSTRUMENTISTAS-95 PUNTOS EN EL PERFIL Y EN EL ACUMULADO GENERAL

Generalidades:

- 1- La prueba de perfil es de carácter eliminatorio.
- 2- Se medirá el desempeño técnico e interpretativo, a partir del repertorio que se declara.
- 3- La calificación de la prueba de perfil incluye los resultados del Coloquio, que versará sobre:
  - Compositores e intérpretes relevantes de la música creada para su instrumento y otros afines.
  - Particularidades del desarrollo de su especialidad en Cuba.
  - Cultura artística en Cuba.
- 4- Los temas específicos para el coloquio de los instrumentos de cuerdas frotadas se explicitan más adelante.
- 5- Los aspirantes deben presentarse con su pianista acompañante.

#### PIANO

Repertorio a interpretar:

- Dos estudios virtuosos de diferentes dificultades técnicas. Uno de ellos debe ser, obligatoriamente, F. Chopin, excepto: op. 10 no. 3,6 y 9; op. 25 no. 7. El otro estudio será a escoger entre los siguientes compositores: Liszt, Scriabin, Rachmaninoff, Debussy, Prokofiev y Stravinsky.
- Un Preludio y Fuga de J. S. Bach
- 1er movimiento de sonata clásica de Haydn, Mozart o Beethoven.
- Una obra cubana a libre elección.

#### CUERDAS FROTADAS (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo)

Repertorio a interpretar:

- Una escala mayor y una menor, (tercera, sextas, octavas digitadas y décimas con diversos golpes de arcos, arpeggios).
- Una obra polifónica.
- Un forma grande (Concierto 1er movimiento ó 2 y 3ro).
- Un estudio
- Una obra de carácter virtuoso

Para la entrevista, se sugieren los siguientes temas por instrumentos:

### **Violín:**

1. Grandes violinistas, profesores e intérpretes del barroco. Ej. A. Corelli, T. Vitali, Vivaldi, Torelli, Geminiani, Pugnani y otros.
2. Caracterizar la obra de Antonio Vivaldi.
3. Constructores de violines que fijaron los más importantes modelos del instrumento que son válidos aún en la actualidad.
4. Diferencias entre un violín barroco y uno actual.
5. Evolución del arco
6. Bach y su obra para violín.
7. Representantes del período clásico que escribieron para violín.
  - La obra violinística de Mozart:
  - Conciertos
  - Sonatas
  - Sinfonías
  - Cuartetos
8. Compositores que con su obra aportaron al desarrollo del violín en el S. XX.
9. El violín en Cuba:
  - Charanga Francesa
  - Orquestas de baile importantes (S. XIX)
  - Obra de tres grandes violinistas cubanos del S. XIX: J. White, C. Brindis de Salas, Díaz Albertini.

10. Importantes figuras del arte violinístico del siglo XX. Aportes interpretativos.  
Ej: Oistrach, Heifetz, Milstein, etc.
11. Compositores cubanos que han impulsado la creación violinística en los siglos XIX, XX y XXI.
12. Criterios sobre la creación violinística en los siglos XIX, XX y XX.
13. Escuela soviética de violín. Sus fundamentos.

### **Viola:**

1. Introducción a la viola en la música del Renacimiento. (Monteverdi)
2. Antecesores más cercanos de la viola.
3. Desarrollo de la viola en el Barroco (J. S. Bach, Tellemann, J. C. Bach, Handel, Casadesus).
4. Mozart y la Sinfonía Concertante en Mi b M.
5. Beethoven y su segunda sinfonía (4to. Mov.)
6. Schumann y Brahms y su visión de la viola.
7. La evolución de la Viola en Alemania siglo XVIII.
8. Berlioz y Harold en Italia.
9. Escuelas de viola en Europa.
10. La Gran Escuela Franco- Belga de la viola, la Escuela Rusa.
11. Maurice Vieux, Gavannes, Palaschko.
12. Grandes compositores y violistas del siglo XX: BelaBartok, Paul Hindemith, Zeidmann, Cecil Forsyth, William Alton, William Primrose, Yuri Bashmet, Gerard Causé, Karkasián, Lubomir Mali, entre otros.
13. La viola en Cuba, su desarrollo: MarybonneDrobache, Viera Borisova.
14. Compositores cubanos y la viola: Jorge López Marín, Eduardo Martín, Juan Piñera, Beatriz Corona, Jeysi León, entre otros.

### **Violoncello:**

1. Antecesores del violoncello. Características. Escuela de Luthiers y arqueleros.

2. Cellistas importantes de las diferentes escuelas y su contribución al desarrollo de la técnica del instrumento.
3. Repertorio universal del violoncello y mencionar obras sinfónicas con solos relevantes.
4. Suites de Bach.
5. Compositores del repertorio presentado en la prueba del perfil.

### **Contrabajo:**

1. Compositores e intérpretes pertenecientes a los siglos XVIII, XIX, XX y XXI.
2. Evolución del contrabajo.
3. Similitudes y diferencias con la familia de las violas antiguas.
4. Los grandes pedagogos del pasado y el presente del contrabajo.
5. El contrabajo en la época de Haydn, Mozart, y Beethoven.
6. Influencia de D. Dragonetti en Beethoven y Rossini.
7. La gran amistad de Bottesini y Verdi; influencia de sus aportes artísticos.

### GUITARRA

Repertorio a interpretar:

- Un estudio de concierto
- Una sonata o concierto (1ero o 2do y 3er movimientos).
- Un obra barroca o renacentista
- Una obra cubana
- Una obra libre

### TRES

Repertorio a interpretar:

- Un estudio.
- Una obra del Renacimiento o el Barroco.
- Una obra cubana con alto nivel de elaboración

- Una obra (arreglo o versión) de Son o Changuí.
- 1er movimiento de un concierto o sonata.
- Una obra libre.

## LAUD

Repertorio a interpretar:

- Un estudio de concierto.
- Una obra del Renacimiento o Barroco (puede ser completa o una de sus partes, de acuerdo a su extensión).
- 1er movimiento de un concierto o sonata.
- Una obra (arreglo o versión), variante del Punto cubano.
- Una obra libre.

## VIENTOS

TROMPETA, TROMBÓN, TROMPA, TUBA, BOMBARDINO Y SAXOFÓN.

Repertorio a interpretar:

- Un estudio a libre elección
- Sonata y concierto completos
- Lectura a primera vista

## FAGOT

Repertorio a interpretar:

- Concierto para Fagot y Orquesta, K. M. Weber en Fa Mayor. Primer movimiento y Segundo hasta la Reexposición del tema principal.
- Segundo movimiento de un concierto Barroco, a libre elección. Ejemplos: A, Vivaldi, J. S. Bach(Si Bemol Mayor o Mi bemol menor)
- Un Estudio, a escoger, del libro de L. Milde 2do. tomo Op. 26, a partir del No. 5

## OBOE

Repertorio a interpretar:

- Sonata No. 1 de Haendel, Concierto de Haydn en Do M ó Concierto de Mozart en Do mayor.
- Estudio No 1 de los 48 Estudios de Feerling

## CLARINETE

Repertorio a interpretar:

- Una obra de carácter concertante, con alto nivel de complejidad.
- Una obra de cámara, preferentemente sonata
- Un estudio de: Ernesto Caballine, Rose Lanselotó Gambao.

## PERCUSIÓN

Se deberán ejecutar los siguientes ejercicios, en los diferentes instrumentos:

## CAJA:

- Ejercicios técnicos. Control de baquetas.
- Agarre parejo, ejercicios de redoble abierto y de presión.
- Lectura aplicada, método de Osadibus, una lección libre y otra elegida por el
- Tribunal. Dichas lecciones con redoble a presión.
- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

## XILÓFONO:

- Ejercicios técnicos. Escalas. Ejercicios del Torrebruno (seleccionados por el tribunal, 3 últimos)
- Lectura aplicada. Tocar una obra de 4to. curso de nivel medio (1er. movimiento).
- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

## TÍMPANI:

- Ejercicios técnicos
- Ejercicios de redoble del método Harr, seleccionados por el Tribunal.
- Cruce de baquetas: Harr / no cruce de baquetas: Paliev.
- Lectura aplicada: tocar una obra del método Paliev para cuatro tímpanis y otra escogida por el tribunal.
- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

## PERCUSIÓN CUBANA:

Dominar los ritmos cubanos representativos en instrumentos como: tumbadoras, bongoes y timbal, los que se solicitarán a elección del tribunal, incluyendo una entrevista.

## B. PRUEBAS COMUNES A TODOS LOS PERFILES

1. Armonía (todos los perfiles menos Canto lírico. En el caso de Musicología se especifican más arriba los elementos que se evaluarán): consiste en la armonización escrita de una melodía y análisis armónico.

2. Historia de la Música (todos los perfiles menos Canto lírico): los aspirantes deben demostrar poseer los conocimientos fundamentales sobre la música occidental y cubana, así como conocer e identificar a los principales compositores y obras. Se hará énfasis en los aspectos auditivos por lo que debe reconocer estilos y tendencias musicales.

A continuación se presenta una guía de temas y audiciones con vistas a la preparación para este examen. Las audiciones están disponibles para todos los interesados en el Departamento de Información Especializada de la Facultad de Música.

## HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL

Se relacionan a continuación *compositores* y *obras* sobre los cuales se debe conocer:

- Contexto histórico y sociocultural vinculado con el creador y/o con la composición musical de los cuales se trate.
- Acontecimientos importantes de su vida con incidencia en su obra.

- Particularidades de su estilo.
- Géneros fundamentales en su creación.
- Características de las obras.

### Barroco

- George F. Haendel- Suite *Water Music*.
- Johann Sebastian Bach- Los seis *Conciertos de Brandenburgo*.

### Clasicismo

- Wolfgang Amadeus Mozart- Sinfonías 40 (sol menor-K550) y 41 (Do mayor-K551: *Júpiter*). *Pequeña Música Nocturna*.
- Ludwig van Beethoven: Sinfonías 6ta. (*Pastoral*) y 9na. (*Coral*). Obertura *Egmont*.

### Romanticismo

- Robert Schumann- *Carnaval* Op. 9.
- Antonin Dvořák - Sinfonía del *Nuevo Mundo*.
- Franz Liszt- Poema Sinfónico *Los Preludios*.
- Hector Berlioz- Sinfonía *Fantástica*.
- Bedrich (Federico) Smetana- Poema Sinfónico *El Moldava*.
- Nikolai Rimsky-Korsakov- Suite Sinfónica *Scheherazade*, Op.35.
- Peter Ilich Tchaikovsky- Sexta Sinfonía.

### Siglo XX

Compositores y obras para reconocer *tendencias y características*, por ejemplo:

#### Impresionismo

- Claude Debussy- *Preludio a la siesta de un fauno*. Nocturnos para orquesta: *Nubes*, *Fiestas*, *Sirenas*.
- Maurice Ravel: *Pavana para una Infanta difunta*. Suite *Mi Madre la Oca*.

#### Expresionismo

- Arnold Schönberg- *Pierrot Lunaire*.



### Folklorismo

- Igor Stravinsky- *La Consagración de la Primavera*.
- Manuel de Falla- *El amor brujo*.

### Música Cubana

- Géneros de la música popular bailable cubana como: Contradanza, Danzón, Danzonete, Chachachá, Mambo, Son; interpretados por diferentes agrupaciones, representativas de estos géneros.
- Canciones cubanas de los diferentes movimientos de la cancionística: Trova Tradicional, Feeling, Nueva Trova.
- Zarzuelas cubanas de Ernesto Lecuona, Gonzalo Roig, Rodrigo Prats.
- Obras de compositores cubanos desde el siglo XVIII como Esteban Salas; Siglo XIX Manuel Saumell e Ignacio Cervantes; Siglo XX Amadeo Roldán, Alejandro García Caturla. Compositores más representativos que han abordado las tendencias de vanguardia como Aleatorismo, Serialismo y Música Electroacústica; por ejemplo, Leo Brouwer, Juan Blanco, Carlos Fariñas.

De manera general, los estudiantes deben ser capaces de caracterizar los siguientes géneros y/o formas: Allegro de sonata, concierto a solo, cantata, singspiel, scherzo, minuet, polonesa, oratorio, suite, misa, rondó, obertura, tema con variaciones, sinfonía, poema sinfónico, suite de danzas, nocturno, lied, estudio, ópera, ópera bufa, zarzuela.

En la prueba se hará énfasis en lo auditivo, por lo cual es importante que el estudiante pueda reconocer los estilos y las tendencias teniendo en cuenta las características de los medios expresivos que caracterizan el contexto y también el reconocimiento del género, así como los medios sonoros instrumentales, vocales y/o vocales- instrumentales que escuchen. En el caso de las audiciones correspondientes a la Historia de la Música cubana solo se han utilizado ejemplos puntuales, pues estas serán ampliadas y variadas para la realización del examen.

## CALENDARIO DE PRUEBAS DE REQUISITOS

ACCIÓN	FECHA	LUGAR
Puertas abiertas a la universidad	14 de noviembre de 2014	Universidad de las Artes
Entrada a la residencia estudiantil de los estudiantes preseleccionados que necesitan hospedaje	A partir del 3 de enero de 2015	Sede central
Pruebas de requisitos	Del 5 al 10 de enero de 2015	Facultad de Música
LOS RESULTADOS SERÁN PUBLICADOS EL 31 DE ENERO DE 2015, FACULTAD MÚSICA		

**ACLARACIÓN:** La conformación del escalafón de preotorgados se realizará por perfiles.

**REQUISITOS FINALES PARA QUE LE SEA OTORGADA LA CARRERA EN EL CURSO DIURNO UNA VEZ CONCLUIDO EL PROCESO**

- Aprobar las pruebas de requisitos de la universidad con la nota requerida para el perfil por el que opte y los exámenes de ingreso a la educación superior establecidos.
- Haber obtenido plaza en la carrera, cumpliendo las normas instituidas.
- Que los varones aptos FAR hayan cumplido el Servicio Militar Activo.
- Los varones declarados No Aptos para el Servicio Militar Activo y los Aptos que no sean reclutados por causas no imputables a ellos, deben haber cumplido un año de trabajo en una tarea socialmente útil.

## PLAZAS PREVISTAS A OTORGAR POR SEDES, PERFILES Y LUGARES DE PROCEDENCIA

SEDES	PERFILES	PLAZAS	PROVINCIAS QUE PUEDEN OPTAR
La Habana	Instrumentos	38	Todas las provincias y el municipio especial Isla de la Juventud.
	D. Coral, D. de Orquesta, D. de Sonido, Composición, Canto Lírico	13	
	Musicología	9	
	Total	60	

## IV.2 CURSO POR ENCUENTRO (CPE)

Como parte del proceso de ingreso, la Facultad de Música de la Universidad de las Artes convoca a las pruebas de requisitos para la carrera de Música, que se realizarán durante el 2014-2015 para seleccionar los aspirantes que ingresarán en el año académico 2015-2016.

La Licenciatura en Música consta de 27 perfiles: Composición, Dirección Coral, Dirección de orquesta, Dirección Musical de Sonido, Piano, Canto Lírico, Formación en asignaturas teóricas e históricas de la música, Musicología, Canto Coral, Guitarra, Tres, Laúd, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Bombardino, Saxofón, Percusión).

Para el ingreso 2015-2016 se convoca a todos los perfiles excepto Flauta.

## REQUISITOS PARA OPTAR POR LA CARRERA EN EL CURSO POR ENCUENTRO

- Graduado de nivel medio superior acreditado por título o certificado emitido por centros del Sistema Nacional de Educación, que demuestre vínculo profesional con el perfil por el que opta.
- Los aspirantes deben tener cumplido el servicio social establecido por el Sistema de Enseñanza Artística o un año como mínimo de trabajo. Solo en casos excepcionales, aprobados por el Instituto de la Música y el Centro Nacional de Escuelas de Artes, pueden ser exonerados de este requisito.
- Poseer un índice académico en el nivel precedente, igual o superior a 85 puntos.

- Los aspirantes al perfil de Canto Coral deben ser miembros de un coro profesional. La matrícula en la Facultad de Música estará condicionada por su permanencia en este tipo de agrupación, hasta el término de la carrera.

#### PROCESO DE INSCRIPCIONES

- Los interesados que cumplan con los requisitos establecidos, podrán realizar sus inscripciones entre el 25 de noviembre y el 21 de diciembre, de lunes a viernes, entre 9 am y 4 pm.
- Se comprobará el cumplimiento de los requisitos establecidos y las precisiones determinadas para cada fuente de ingreso antes de dejar conformado el listado de aspirantes que se presentan a los exámenes, de faltar algún documento no se procederá a la prematricula del interesado.

#### DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS ASPIRANTES:

- 1- Certificación de estudios terminados y título de nivel medio. El aspirante deberá asistir con el documento original y una copia debidamente legalizada en los archivos provinciales del MINED.
- 2- Certificación que acredite el índice académico de aquellos que no han concluido sus estudios de nivel medio. Es requisito indispensable que este documento esté debidamente firmado y acuñado por las autoridades correspondientes del centro que lo expide.
- 3- Carné de Identidad y fotocopia de este.
- 4- Autobiografía.
- 5- Una foto tipo carné.
- 6- Los aspirantes graduados de los centros de enseñanza técnica y profesional deberán aportar un documento emitido por el centro laboral en cual han sido ubicados en el que se autorice y confirme que el mismo facilitará su ingreso a la Universidad de las Artes. Aquellos aspirantes que cursan el último año de este sistema de enseñanza deberán aportar un documento de autorizo emitido por el del director del centro.
- 7- Los aspirantes de Canto Lírico deben presentar un examen médico de foniatría.
- 8- En el caso de los varones, documento que acredite su situación militar como Servicio Militar Activo realizado o baja de las FAR.

- 9- Una carta que refleje el vínculo laboral con el sector profesional, donde se informe la labor que desempeña y tiempo de experiencia como profesional.

PRUEBAS DE REQUISITOS QUE DEBE REALIZARSE

LA LICENCIATURA EN MÚSICA REALIZA DOS TIPOS DE PRUEBAS:

A-Las propias del perfil.

B-Las comunes a todos los perfiles.

A- PRUEBAS PROPIAS DEL PERFIL

COMPOSICIÓN- 90 PUNTOS COMO MÍNIMO EN EL PERFIL Y EN EL ACUMULADO GENERAL

1. Prueba del perfil (Eliminatoria)

- Presentación de obras compuestas por el aspirante.
- Prueba de imaginación creadora en el instrumento de dominio del aspirante.
- Composición de un fragmento musical “in situ” sobre un tema seleccionado.
- Coloquio
- Interpretar al piano Invención a tres voces o Preludio y fuga, de J. S. Bach, y otra obra de libre elección.

2. Adiestramiento auditivo: consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

MUSICOLOGÍA- 90 PUNTOS COMO MÍNIMO EN EL PERFIL Y EN EL ACUMULADO GENERAL

1. Armonía y análisis musical: armonización escrita de una melodía y un bajo cifrado, armonización en el piano de un pequeño fragmento melódico y un análisis armónico. Se presentará además una forma sonata para ser analizada, con una mirada integradora que abarque estructura y comportamiento de los medios expresivos.
2. Historia de la música cubana y universal (prueba escrita): desarrollo de un tema sobre cada una de ellas con una extensión de dos cuartillas y en relación con la audición que se presente. Los aspirantes deben demostrar poseer los conocimientos fundamentales sobre la música occidental y cubana, así como conocer e identificar a los principales compositores y obras. Se hará énfasis en los aspectos auditivos por lo que debe reconocer estilos y tendencias musicales.

3. Piano: interpretar al piano Preludio y fuga de J. S. Bach, el primer movimiento de una sonata y otra obra de libre elección.
4. Coloquio o entrevista: análisis de un artículo publicado en un libro o revista especializada y entrevista sobre diversos aspectos musicales y de cultura general.

DIRECCIÓN CORAL- 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

1. Prueba de perfil (eliminatória)

- Dirección de tres obras corales (memorizadas) de diferentes épocas y estilos seleccionadas por el aspirante. Tocar al piano y cantar las diferentes voces de las obras seleccionadas.
- Piano: interpretar al piano Preludio y fuga de J. S. Bach; el primer movimiento de una sonata y una obra de libre elección.
- Coloquio

Los estudiantes de música que optan por esta especialidad y no son graduados en Dirección Coral deben cumplir, como parte de la prueba el perfil, con los requisitos explicados anteriormente y se les incluyen ejercicios gestuales solicitados por el jurado.

Los aspirantes deben presentarse con su pianista acompañante.

2. Adiestramiento auditivo: consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

DIRECCIÓN DE ORQUESTA- 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

1. Prueba de perfil (eliminatória)

- Ejercicio de familiarización con la dirección de orquesta consistente en trabajar un fragmento de obra sinfónica en versión para piano a cuatro manos o a dos pianos. Comprobación de capacidades auditivas de sonidos aislados y formaciones acordales.
- Coloquio.
- Piano: interpretar un Preludio y fuga de J. S. Bach, el primer movimiento de una sonata y otra obra de libre elección.

Los aspirantes deben presentarse con su pianista acompañante.

2. Adiestramiento auditivo: consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

CANTO LÍRICO-95 puntos en el perfil y en el acumulado general

### 1. Prueba de perfil (eliminatória)

- Vocalizo: se medirá la calidad vocal, extensión, timbre, color, ritmo y afinación.
- Se indicarán ejercicios de improvisación para valorar posibilidades naturales del aspirante, coordinación y expresión psicofísica
- Entrevista con el tribunal.  
Repertorio a interpretar:
  - Un aria del período preclásico.
  - Un aria de ópera de W.A. Mozart.
  - Un lied del período Romántico (Idioma alemán).
  - Un aria del estilo Belcantista.
  - Una canción cubana del siglo XX.

DIRECCIÓN MUSICAL DE SONIDO- 90 puntos en el perfil y en el acumulado general.

Pruebas del perfil:

1- Prueba de sensibilidad auditiva: a partir de audiciones, el aspirante deberá reconocer los diferentes instrumentos musicales que escucha y discriminar sonidos a partir de las frecuencias e intensidad. Incluye entrevista, donde se medirá la sensibilidad musical y el gusto artístico, así como las motivaciones personales del aspirante.

2- Prueba de Ciencias:

Física

- Movimiento rectilíneo uniforme.
- Movimiento circular uniforme.
- Desplazamiento, velocidad y aceleración.
- Leyes de Newton. Aplicaciones.
- Ondas. Amplitud, período, longitud de onda, frecuencia.
- Principio de Huygens. Difracción.
- Absorción y reflexión.
- Fundamento de electrotecnia. Ley de Ohm. Aplicaciones.

Matemática

- Quebrados, raíces, cuadrados y cubos.

- Función exponencial.
- Logaritmos.
- Trigonometría.
- Solución de ecuaciones con las funciones mencionadas.
- Sistema de ecuaciones de primer grado.
- Ecuaciones de segundo grado.

A todos los aspirantes se les realizará un test audiométrico, que será coordinado por la Universidad de las Artes. Tendrá lugar en la semana de las pruebas de requisitos.

CANTO CORAL- 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

1. Prueba de perfil

Consta de dos vueltas:

1ra Vuelta: Tendrá un carácter eliminatorio.

Ejercicios técnico vocales

Interpretación de:

1 obra vocal para solista con acompañamiento

*Nota Aclaratoria:* los aspirantes deben presentarse con su pianista acompañante.

2 obras del repertorio coral universal (distintos géneros y estilos) a capella

1 obra del repertorio coral cubano a capella

Lectura a 1ra vista de una partitura coral

Coloquio

2da Vuelta: Examen de conjunto

Ejecución en conjunto de una obra coral seleccionada por el tribunal, entregada al aspirante al aprobar la primera vuelta.

INSTRUMENTISTAS-95 puntos en el perfil y en el acumulado general.

Generalidades:

- La prueba de perfil es de carácter eliminatorio.
- Se medirán dos campos fundamentales: el desempeño técnico y el desempeño interpretativo. Las exigencias se ajustarán a las características de los grupos de instrumentos.



- Como parte de la prueba del perfil se incluye una entrevista o coloquio con el aspirante, sobre diversos temas.
- Los aspirantes deben presentarse con su pianista acompañante.

### PIANO.

Repertorio a interpretar:

- Dos estudios virtuosos de diferentes dificultades técnica. Uno de ellos debe ser, obligatoriamente, F. Chopin, excepto: op. 10, no. 3,6 y 9; y op. 25, no. 7. El otro estudio será a escoger entre los siguientes compositores: Liszt, Scriabin, Rachmaninoff, Debussy, Prokofiev y Stravinsky.
- Un Preludio y Fuga de J. S. Bach
- 1er movimiento de sonata clásica de Haydn, Mozart o Beethoven.
- Una obra cubana a libre elección.

### CUERDAS (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo)

1- Repertorio a interpretar:

- Una escala mayor y una menor, (tercera, sextas, octavas digitadas y décimas con diversos golpes de arcos, arpeggios).
- Una obra polifónica.
- Un forma grande (Concierto 1er movimiento ó 2 y 3ro).
- Un estudio
- Una obra de carácter virtuoso

*En la entrevista, se abordarán los siguientes temas por instrumentos:*

#### Violín:

- 2- Grandes violinistas, profesores e intérpretes del barroco: A. Corelli, T. Vitali, Vivaldi, Torelli, Geminiani, Pugnani y otros.
- 3- Caracterizar la obra de Antonio Vivaldi.
- 4- Constructores de violines que fijaron los más importantes modelos del instrumento que son válidos aún en la actualidad.
- 5- Diferencias entre un violín barroco y uno actual.
- 6- Evolución del arco.

- 7- Bach y su obra para violín.
- 8- Representantes del período clásico que escribieron para violín.
- 9- La obra violinística de Mozart: Conciertos, Sonatas, Sinfonías y Cuartetos
- 10- Compositores que con su obra aportaron al desarrollo del violín en el S. XX.
- 11- El violín en Cuba: Charanga Francesa
  - Orquestas de baile importantes (S. XIX)
  - Obra de tres grandes violinistas cubanos del S. XIX: J. White, C. Brindis de Salas, Díaz Albertini.
- 12- Importantes figuras del arte violinístico del siglo XX. Aportes interpretativos.
  - Ej: Oistrach, Heifetz, Milstein, etc.
- 13- Compositores cubanos que han impulsado la creación violinística en los siglos XIX, XX y XXI.
- 14- Criterios sobre la creación violinística en los siglos XIX, XX y XX.
- 15- Escuela soviética de violín. Sus fundamentos.

#### Viola:

1. Introducción a la viola en la música del Renacimiento. (Monteverdi)
2. Antecesores más cercanos de la viola.
3. Desarrollo de la viola en el Barroco (J. S. Bach, Tellemann, J. C. Bach, Handel, Casadesus).
4. Mozart y la Sinfonía Concertante en Mi b M.
5. Beethoven y su segunda sinfonía (4to. Mov.)
6. Schumann y Brahms y su visión de la viola.
7. La evolución de la Viola en Alemania siglo XVIII.
8. Berlioz y Harold en Italia.
9. Escuelas de viola en Europa.
10. La Gran Escuela Franco- Belga de la viola, la Escuela Rusa.
11. Maurice Vieux, Gavannes, Palaschko.
12. Grandes compositores y violistas de siglo XX: Bela Bartok, Paul Hindemith, Zeidmann, Cecil Forsyth, William Alton, William Primrose, Yuri Bashmet, Gerard Causé, Karkasián, Lubomir Mali, y otros.
13. La viola en Cuba, su desarrollo: Marybonne Drobache, Viera Borisova.

14. Compositores cubanos y la viola: Jorge López Marín, Eduardo Martín, Juan Piñera, Beatriz Corona, Jeysi León, entre otros.

#### Violoncello:

- 1- Antecedentes del violoncello. Características. Escuela de Luthiers y arqueleros.
- 2- Cellistas importantes de las diferentes escuelas y su contribución al desarrollo de la técnica del instrumento.
- 3- Repertorio universal del violoncello y mencionar obras sinfónicas con solos relevantes.
- 4- Suites de Bach.
- 5- Compositores del repertorio presentado en la prueba del perfil.

#### Contrabajo:

- 1- Compositores e intérpretes pertenecientes a los siglos XVIII, XIX, XX y XXI  
Evolución del contrabajo.
- 2- Similitudes y diferencia con la familia de las violas antiguas.
- 3- Los grandes pedagogos del pasado y el presente del contrabajo.
- 4- El contrabajo en la época de Haydn, Mozart, y Beethoven.
- 5- Influencia de D. Dragonetti en Beethoven y Rossini.
- 6- La gran amistad de Bottesini y Verdi. Influencia de sus aportes artísticos.

#### GUITARRA

Repertorio a interpretar:

- Un estudio de concierto
- Una sonata o concierto (1er ó 2do y 3er movimientos).
- Un obra barroca o renacentista.
- Una obra cubana.
- Una obra libre.

#### TRES

Repertorio a interpretar:

- Un estudio.

- Una obra del Renacimiento o el Barroco.
- Una obra cubana con alto nivel de elaboración
- Una obra (arreglo o versión) de Son o Changuí.
- 1er movimiento de un concierto o sonata.
- Una obra libre.

### LAUD

Repertorio a interpretar:

- Un estudio de concierto.
- Una obra del Renacimiento o Barroco (puede ser completa o una de sus partes, de acuerdo a su extensión).
- 1er movimiento de un concierto o sonata.
- Una obra (arreglo o versión), variante del Punto cubano.
- Una obra libre.

### VIENTOS:

Trompeta, Trombón, Tuba, Trompa, Bombardino y Saxofón.

Repertorio a interpretar:

Un estudio a libre elección

Sonata y concierto completos

Lectura a primera vista

### Fagot

Repertorio a interpretar:

- Concierto para Fagot y Orquesta, K. M. Weber en Fa Mayor. Primer movimiento y Segundo hasta la Reexposición del tema principal.
- Segundo movimiento de un concierto Barroco, a libre elección. Ejemplos: A, Vivaldi, J. S. Bach (Si Bemol Mayor o Mi bemol menor)
- Un Estudio, a escoger, del libro de L. Milde 2do. tomo Op. 26, a partir del No. 5

Oboe

Repertorio a interpretar:

- Sonata No. 1 de Haendel, Concierto de Haydn en Do M ó Concierto de Mozart en Do mayor.
- Estudio No 1 de los 48 Estudios de Feerling

Clarinete

Repertorio a interpretar:

- Una obra de carácter concertante, con alto nivel de complejidad.
- Una obra de cámara, preferentemente Sonata
- Un estudio de: Ernesto Caballine, Rose LanselotóGambao.

PERCUSIÓN

Se deberán ejecutar los siguientes ejercicios, en los diferentes instrumentos:

Caja:

- 1- Ejercicios técnicos. Control de baquetas.
- 2- Agarre parejo, ejercicios de redoble abierto y de presión.
- 3- Lectura aplicada, método de Osadibus, una lección libre y otra elegida por el
- 4- Tribunal. Dichas lecciones con redoble a presión.
- 5- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

Xilófono:

- 1- Ejercicios técnicos. Escalas. Ejercicios del Torrebruno (seleccionados por el tribunal, 3 últimos)
- 2- Lectura aplicada. Tocar una obra de 4to. curso de nivel medio (1er. movimiento).
- 3- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

Tímpani:

- 1- Ejercicios técnicos
- 2- Ejercicios de redoble del método Harr, seleccionados por el Tribunal.

- 3- Cruce de baquetas: Harr / no cruce de baquetas: Paliev.
- 4- Lectura aplicada: tocar una obra del método Paliev para cuatro tímpanis y otra escogida por el tribunal.
- 5- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

#### Percusión Cubana:

Dominar los ritmos cubanos representativos instrumentos como: tumbadoras, bongoes y timbal, los que se solicitarán a elección del tribunal, incluyendo una entrevista.

#### FORMACIÓN EN DISCIPLINAS HISTÓRICAS Y TEÓRICAS DE LA MÚSICA

Los aspirantes deben cumplir, además de los requisitos comunes a todos los perfiles para la vía de acceso CPE, los siguientes requisitos:

- Ser profesor en activo de alguna de las asignaturas teóricas e históricas de la música, de los niveles Elemental y Medio.
- Tener más de tres años de graduado de Nivel Medio.
- Tener tres años, como mínimo, de desempeño en la docencia.

En el momento de la inscripción, con el resto de los documentos deben presentar una carta de la institución docente en la que trabaja, donde se especifique: autorización para cursar estudios superiores, asignatura teórica que imparte en el centro y los años de experiencia como docente.

#### **1. Solfeo**

Oral: Lectura a primera vista; entonación de escalas e intervalos aumentados y disminuidos dentro de tonalidades doble armónicas.

Escrita: dictado melódico a 2 voces; reconocimiento de escalas.

#### **2. Piano: interpretar el siguiente repertorio**

- Invención a 3 voces ó Preludio y Fuga
- Obra libre
- Obra cubana

**3. Armonía**

- Análisis armónico de un fragmento de 8 compases.
- Armonización escrita de una melodía

**4. Historia de la Música Cubana y Universal**

Cada aspirante tendrá la oportunidad de seleccionar dos temas (uno de música cubana y otro de música universal), los que deben ser estudiados y preparados con la mayor profundidad. Ambas temáticas serán desarrolladas por escrito en el momento del examen y defendidas con las audiciones correspondientes, de manera oral.

Los temas deben ser escogidos entre los que se especifican para el resto de los perfiles. Pueden ser estudiados y desarrollados en los meses previos al examen, pero se prohíbe llevar trabajos escritos en el momento de la prueba.

**5. Coloquio**

- Análisis de un artículo publicado en un libro o en una revista especializada.
- Entrevista sobre diversos aspectos musicales y de cultura general.

**B. PRUEBAS COMUNES A TODOS LOS PERFILES**

- 1- Armonía (todos los perfiles menos Canto lírico. En el caso de Musicología se especifican más arriba los elementos que se evaluarán): consiste en la armonización escrita de una melodía y análisis armónico.
- 2- Historia de la Música (todos los perfiles menos Canto lírico): los aspirantes deben demostrar poseer los conocimientos fundamentales sobre la música occidental y cubana, así como conocer e identificar a los principales compositores y obras. Se hará énfasis en los aspectos auditivos por lo que debe reconocer estilos y tendencias musicales.

A continuación se presenta una guía de temas y audiciones con vistas a la preparación para este examen. Las audiciones están disponibles para todos los interesados en el Departamento de Información Especializada de la Facultad de Música.

### **Historia de la Música Occidental**

- 1- Se relacionan a continuación *compositores y obras* sobre los cuales se debe conocer:
- 2- Contexto histórico y sociocultural vinculado con el creador y/o con la composición musical de los cuales se trate.
- 3- Acontecimientos importantes de su vida con incidencia en su obra.
- 4- Particularidades de su estilo.
- 5- Géneros fundamentales en su creación.
- 6- Características de las obras.

#### Barroco

- George F. Haendel- Suite *Water Music*.
- Johann Sebastian Bach- Los seis *Conciertos de Brandenburgo*.

#### Clasicismo

- Wolfgang Amadeus Mozart- Sinfonías 40 (sol menor-K550) y 41 (Do mayor-K551: *Júpiter*). *Pequeña Música Nocturna*.
- Ludwig van Beethoven: Sinfonías 6ta. (*Pastoral*) y 9na. (*Coral*). Obertura *Egmont*.

#### Romanticismo

- Robert Schumann- *Carnaval* Op. 9.
- Antonin Dvořák - Sinfonía del *Nuevo Mundo*.
- Franz Liszt- Poema Sinfónico *Los Preludios*.
- Hector Berlioz- Sinfonía *Fantástica*.
- Nikolai Rimsky-Korsakov- Suite Sinfónica *Scheherazade*, Op.35.
- Peter Ilich Tchaikovsky- Sexta Sinfonía.

#### Siglo XX

Compositores y obras para reconocer *tendencias y características*, por ejemplo:

#### Impresionismo



- Claude Debussy- *Preludio a la siesta de un fauno*. Nocturnos para orquesta: *Nubes, Fiestas, Sirenas*.
- Maurice Ravel: *Pavana para una Infanta difunta*. Suite *Mi Madre la Oca*.

#### Expresionismo

- Arnold Schönberg- *Pierrot Lunaire*.

#### Folklorismo

- Igor Stravinsky- *La Consagración de la Primavera*.
- Manuel de Falla- *El amor brujo*.

#### Música Cubana

- Géneros de la música popular bailable cubana como: Contradanza, Danzón, Danzonete, Chachachá, Mambo, Son; interpretados por diferentes agrupaciones, representativas de estos géneros.
- Canciones cubanas de los diferentes movimientos de la cancionística: Trova Tradicional, Feeling, Nueva Trova.
- Zarzuelas cubanas de Ernesto Lecuona, Gonzalo Roig, Rodrigo Prats.
- Obras de compositores cubanos desde el siglo XVIII como Esteban Salas; Siglo XIX Manuel Saumell e Ignacio Cervantes; Siglo XX Amadeo Roldán, Alejandro García Caturla. Compositores más representativos que han abordado las tendencias de vanguardia como Aleatorismo, Serialismo y Música Electroacústica; por ejemplo, Leo Brouwer, Juan Blanco, Carlos Fariñas.

De manera general, los estudiantes deben ser capaces de caracterizar los siguientes géneros y/o formas: Allegro de sonata, concierto a solo, cantata, singspiel, scherzo, minuet, polonesa, oratorio, suite, misa, rondó, obertura, tema con variaciones, sinfonía, poema sinfónico, suite de danzas, nocturno, lied, estudio, ópera, ópera bufa, zarzuela.

En la prueba se hará énfasis en lo auditivo, por lo cual es importante que el estudiante pueda reconocer los estilos y las tendencias teniendo en cuenta las características de los medios expresivos que caracterizan el contexto y también el reconocimiento del género, así como los medios sonoros instrumentales, vocales y/o vocales- instrumentales que escuchen. En el caso de las audiciones

correspondientes a la Historia de la Música cubana solo se han utilizado ejemplos puntuales, pues estas serán ampliadas y variadas para la realización del examen.

#### CALENDARIO DE PRUEBAS DE REQUISITOS

ACCIÓN	FECHA	LUGAR
Puertas abiertas a la universidad	14 de noviembre de 2014	Universidad de las Artes
Entrada a la residencia estudiantil de los estudiantes preseleccionados que necesitan hospedaje.	A partir del 3 de enero	Sede central
Pruebas de requisitos Sede ISA, La Habana	Del 5 al 10 de enero de 2015	Facultad de Música
Pruebas de requisitos filial Santiago de Cuba	12 al 16 de enero de 2015	Filial Santiago de Cuba
Pruebas de requisitos Filial Holguín	12 al 16 de enero de 2015	Filial de Holguín
Publicación de los resultados	27 de febrero de 2015	Facultad de Música

- La conformación del escalafón de preotorgados se realizará por perfiles.
- No se publicará el escalafón de preotorgados en ninguna de las sedes hasta que todas no concluyan su proceso de pruebas. La fecha límite de publicación es el 27 de enero del 2015.

REQUISITOS FINALES PARA QUE LE SEA OTORGADA LA CARRERA EN EL CURSO POR ENCUENTRO UNA VEZ CONCLUIDO EL PROCESO

- Aprobar los exámenes de ingreso a la educación superior establecidos.
- Haber obtenido una de las plazas en concurso

## PLAZAS PREVISTAS A OTORGAR POR SEDES, PERFILES Y LUGARES DE PROCEDENCIA

SEDES	PERFILES	PLAZAS	PROVINCIAS QUE CAPTA
La Habana	Musicología, D. orquestal, D. musical del sonido, canto coral, guitarra, tres, laúd, violín, viola, violoncello contrabajo, clarinete, oboe, fagot, saxofón, trompeta, trompa, trombón, tuba, bombardino, percusión, composición, formación en disciplinas teórico musicales	50	Todas las provincias y el municipio especial Isla de la Juventud
	Canto Lírico, Piano, Dirección Coral		La Habana, Pinar del Río, Matanzas.
Holguín	Canto lírico	5	Holguín.
Santiago de Cuba	Contrabajo, clarinete, fagot y saxofón	9	Guantánamo, Santiago de Cuba, Granma, Holguín

## V. CONVOCATORIA DE INGRESO A LA FACULTAD DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES PARA EL AÑO ACADÉMICO 2015-2016

### V. CARRERA ARTES VISUALES (CURSO DIURNO)

Como parte del proceso de ingreso, la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes convoca a las pruebas de requisitos para la carrera de Artes Plásticas (Curso Diurno), que se realizarán durante el 2014-2015 para seleccionar los aspirantes que ingresarán en el año académico 2015-2016.

#### REQUISITOS PARA OPTAR POR LA CARRERA EN EL CURSO DIURNO

- Ser graduado de nivel medio superior, acreditado por título o certificado emitido por centros del Sistema Nacional de Educación o estar cursando el último año del Nivel Medio.

- Los ciudadanos cubanos y extranjeros residentes permanentes en Cuba, que ingresan al curso diurno, su edad no puede haber excedido los 25 años en el momento de la inscripción para realizar los exámenes de ingreso. Quienes hayan cumplido 26 años de edad posterior a la inscripción para examinar y antes de la oficialización de la matrícula, tienen derecho a matricular.
- Poseer un índice académico igual o superior a 90 puntos

#### PROCESO DE INSCRIPCIONES

- Las inscripciones de los interesados a ingresar en la carrera, se efectuarán a través de las Comisiones de Ingreso de sus respectivas provincias.
- Se comprobará el cumplimiento de los requisitos establecidos y las precisiones determinadas para cada fuente de ingreso antes de dejar conformado el listado de aspirantes que se presentan a las pruebas, de faltar algún documento no se procederá a la inscripción del interesado.

#### DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS ASPIRANTES

- Certificación de estudios terminados. El aspirante deberá concurrir con el documento o título original y una copia debidamente legalizada en los archivos provinciales del MINED.
- Certificación que acredite el índice académico de aquellos que no han concluido sus estudios de nivel medio. Es requisito indispensable que este documento esté debidamente firmado y acuñado por las autoridades correspondientes del centro que lo expide.
- Carné de Identidad.
- Autobiografía.
- Cada aspirante deberá aportar los avales de la UJC, FEEM y dirección de la escuela donde cursan estudios.
- Los aspirantes graduados de los centros de enseñanza técnica y profesional deberán aportar un documento emitido por el centro laboral en cual han sido ubicados en el que se autorice y confirme que el mismo facilitará su ingreso a la Universidad de las Artes. Aquellos aspirantes que cursan el último año de este sistema de enseñanza deberán aportar un documento de autorizo emitido por el director del centro.

#### PRUEBAS DE REQUISITOS QUE DEBEN REALIZARSE

Para acceder al perfil de Artes Plásticas en la modalidad Curso Diurno, se realizarán dos pruebas de requisitos:

#### 1. Presentación de proyectos artísticos y obras personales:

Ejercicio a) (eliminadorio, a realizar en los territorios)

Valores sustantivos de las obras y proyectos que se presentan: elementos conceptuales y de diálogo con la sociedad o el individuo, cantidad de obras, diversidad, dominio técnico, registro expresivo, experiencias. / Correspondencia entre los objetivos declarados y su materialización en la propuesta./ Aplicación de la formación cultural general en las obras creadas./ Expresión oral, comprensión y utilización adecuada de los vocablos y conceptos.

Ejercicio b) (a realizar en la sede central de la Universidad de las Artes para quienes hayan vencido el ejercicio a)

Aspectos éticos en su obra y en su proyección social/ Sentido crítico y autocrítico/ Capacidad de asimilar observaciones/ Conciencia de los referentes y antecedentes.

#### 2. Historia del Arte

##### ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE PRUEBAS POR ETAPAS

##### **PRIMERA ETAPA (Ejercicio a):**

Un tribunal de profesores de la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Artes Visuales visitará las diferentes EPA y analizará el trabajo realizado por los aspirantes durante todos los años de estudio dentro de la especialidad, así como el proyecto de tesis y otros proyectos que el aspirante ponga a consideración del Tribunal.

El Tribunal podrá tomarse el tiempo necesario y hacer cuantas preguntas considere pertinente. Es imprescindible la presentación física de las obras. En el caso de obras efímeras, performances o piezas no transportables, se tendrá en cuenta la idoneidad y calidad de la documentación referida a las mismas.

Todos los aspirantes deberán someterse a esta primera etapa de las pruebas de requisitos, incluyendo aquellos que opten por las plazas de IPU, Concurso u Orden 18, los cuales podrán presentarse a través de las EPA correspondientes, a las cuales serán enviados los resultados de la preselección para la segunda etapa. **EL FALLO DEL TRIBUNAL ES INAPELABLE.**

**SEGUNDA ETAPA:** Los estudiantes seleccionados en la primera etapa se presentarán del 7 al 11 de enero del 2015 en la Facultad de Artes Visuales para la realización de los exámenes correspondientes a la misma. Se trasladarán hacia La Habana por medios propios.

**Ejercicio b. La presentación de proyectos artísticos y obras personales** que se realiza en esta etapa demanda de la selección y documentación en soporte digital de no más de 15 piezas. Cada aspirante dispondrá de un máximo de quince (15) minutos para exponer sus trabajos y fundamentarlos conceptualmente. Con posterioridad, se producirá un diálogo entre el tribunal y el aspirante para profundizar en los aspectos que se consideren necesarios. Mientras sesionen las pruebas de requisitos queda prohibido el uso de celulares, MP3, MP4, entre otros dispositivos de filmación y grabación.

La primera prueba que realizarán los aspirantes en la segunda etapa será el examen escrito de **Historia del Arte** (7 de enero del 2014) con carácter eliminatorio. Tendrá entre 4 y 5 preguntas y evaluará contenidos relacionados con los programas de Historia del Arte correspondientes al Nivel Medio de Enseñanza Artística. En el mismo, el aspirante deberá demostrar conocimientos básicos desde las primeras expresiones artísticas hasta nuestros días, así como su capacidad para reconocer estilos, obras y autores, haciendo hincapié en los movimientos que se definen en los siglos XIX y en las vanguardias artísticas del siglo XX. Sobre arte cubano serán objeto de comprobación los elementos más relevantes en su discurso contemporáneo. La prueba tendrá una duración de 4 horas. En el momento de la calificación se tendrá en cuenta la ortografía y los errores de redacción, tal y como se establece en la **Instrucción No. 1/ 2011**.

#### CALENDARIO DE PRUEBAS DE REQUISITOS

Acción	Fecha	Lugar
Preselección para provincia Santiago de Cuba	10 nov/2014	EPA Santiago de Cuba
Preselección para provincias Granma, Las Tunas, Holguín, Guantánamo	11,12,13 nov 2014	EPA Holguín
Preselección para provincias Camagüey, Ciego de Ávila	14,15 nov 2014	EPA Camagüey
Puertas abiertas a la universidad	14 nov/2014	Universidad de las Artes

Preselección para La Habana, Artemisa, Mayabeque, Pinar del Río y la Isla de la Juventud	18-21 nov/ 2014	La Habana (San Alejandro)
Preselección para provincias Sancti Spíritus y Cienfuegos	3 nov 2014	EPA Cienfuegos
Preselección para la provincia Matanzas	4 nov 2014	EPA Matanzas
Preselección para la provincia Villa Clara	1,2 dic 2014	EPA Villa Clara
Publicación de los preseleccionados para realizar las pruebas de requisitos	4 dic/2014	Facultad de Artes Visuales
Entrada a la residencia estudiantil de los estudiantes preseleccionados que necesitan hospedaje	5 ene/2015	Universidad de las Artes
Pruebas de requisitos	6-9 ene/2015	Facultad de Artes Visuales
Calificación y preparación de los resultados	12-26 ene/2015	Facultad de Artes Visuales
Resultados finales	27	Facultad de Artes Visuales

REQUISITOS FINALES PARA QUE LE SEA OTORGADA LA CARRERA EN EL CURSO DIURNO UNA VEZ CONCLUIDO EL PROCESO:

- Aprobar las pruebas de requisitos de la universidad con una nota superior a 60 puntos y los exámenes de ingreso a la educación superior establecidos por el MES.
- Haber obtenido una de las plazas en convocatoria.
- Que los varones aptos FAR hayan cumplido el Servicio Militar Activo.
- Los varones declarados No Aptos para el Servicio Militar Activo y los Aptos que no sean reclutados por causas no imputables a ellos, deben haber cumplido un año de trabajo en una tarea socialmente útil.

Una vez concluidas las pruebas de requisitos se envía al Ministerio de Educación Superior (MES) el listado de los aspirantes aprobados para que una vez que concluya el proceso de los exámenes de ingreso, ESPAÑOL, MATEMÁTICA E HISTORIA, se realice el otorgamiento. Se otorgarán 15 plazas.

## V.2 CURSO POR ENCUENTROS (PERFIL CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES )

Como parte del proceso de ingreso, la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes convoca a las pruebas de requisitos para el perfil Conservación – Restauración de Bienes Muebles de la carrera de Artes Plásticas, los cuales se realizarán durante el 2014-2015 para seleccionar a los aspirantes que ingresarán en el año académico 2015-2016.

### REQUISITOS PARA OPTAR POR LA CARRERA:

- Ser graduado de nivel medio superior, acreditado por título o certificado emitido por centros del Sistema Nacional de Educación.
- Aprobar todos los exámenes de requisitos de ingreso al perfil y los exámenes de ingreso a la educación superior establecidos.
- Tener vínculo laboral y/o profesional relacionado con el perfil.
- No haberse presentado al Curso Diurno (CD) en el año académico que transcurre.
- Poseer una adecuada conducta moral.
- Que los varones aptos FAR hayan cumplido el Servicio Militar Activo.
- Los varones declarados No Aptos para el Servicio Militar Activo y los Aptos que no sean reclutados por causas no imputables a ellos, deben haber cumplido un año de trabajo en una tarea socialmente útil.
- Los graduados universitarios que deseen estudiar este perfil, podrán hacerlo siempre que no desplacen a ningún aspirante que no sea graduado universitario (Resolución 142/12 del MES), y hayan aprobado las pruebas de requisitos correspondientes. No podrán ingresar directamente, los jóvenes procedentes de Escuelas Militares “Camilo Cienfuegos”, los Pedagógicos y Trabajadores Sociales. Los Instructores de Arte podrán hacerlo, siempre que cumplan con los requisitos indicados y con el correspondiente autorizo de la Brigada José Martí, firmada por el/la presidente/a de la misma.

### PROCESO DE INSCRIPCIONES:

Previo a las pruebas de requisitos, los interesados en presentarse a las mismas deberán hacer su solicitud en el Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología de esta universidad. Esta solicitud deberá formularse entre los días 24 de noviembre y 12 de diciembre del



2014, en el horario comprendido entre 9:00 am y 3:00 pm de lunes a viernes. También presentarán su solicitud a través de la Comisión de Ingreso de su provincia.

#### DOCUMENTOS QUE DEBEN PRESENTAR LOS ASPIRANTES:

- Carnet de identidad.
- 2 fotos tipo carnet.
- Currículum vitae actualizado. (No autobiografía)
- Fotocopia del título de doce grado o equivalente, cotejada por el centro que lo expidió y acompañada del documento original.
- Fotocopia de la Certificación de notas de estudios terminados, cotejada por el centro que la expidió y acompañada del documento original.
- Carta del centro de trabajo del solicitante, u otro documento que demuestre su vínculo laboral y/o profesional con el perfil. En ellos se sugiere que se describan los siguientes elementos: nombres y apellidos del solicitante, nivel de escolaridad, plaza que ocupa o labor que desempeña y tiempo en la misma, valoración de su desempeño, y el interés de la entidad de que se trate, en que el aspirante ingrese a este perfil.

#### SOBRE LAS PRUEBAS DE REQUISITOS:

Las pruebas de requisitos suponen un ejercicio integral de cultura general que incluye temas relacionados con el Patrimonio y su conservación, la Historia de Cuba, el Arte Cubano, así como elementos de dibujo y color. Este ejercicio integral se desarrollará a través de tres momentos:

1. Una entrevista, cuyos objetivos son:

- Valorar algunos aspectos de la personalidad del aspirante, su motivación y desempeño profesional.
- Valorar las habilidades del aspirante en la reproducción de diferentes tipos de superficies y texturas, a partir de la aplicación de conocimientos sobre la línea, el volumen, el tono, el valor y la saturación del color, así como el uso de este por planos.

2. Presentación y defensa de un dossier, donde se documente la participación del aspirante en trabajos y/o proyectos de conservación y/o restauración de bienes patrimoniales, y donde el aspirante demuestre que comprende las diferencias existentes entre la labor del conservador - restaurador de bienes muebles y la del artista plástico.

3. Un examen teórico escrito, cuyo objetivo es demostrar conocimientos sobre la Cultura Cubana en general y en particular sobre la Historia de Cuba, el Arte Cubano, nuestro Patrimonio Cultural y Natural, y su conservación.

Los temas a tratar serán:

Definición personal de “identidad cultural” y “patrimonio”. El Patrimonio Cubano y su conservación. El Patrimonio Cultural: Percepción sobre las funciones del profesional en este campo, áreas de formación, interés por el estudio, la investigación y la práctica.

Conocimientos sobre personalidades y hechos significativos de nuestra historia, cultura cubana en general y particularmente el Patrimonio Cultural Cubano: Identificación de obras de arte, monumentos nacionales y locales; y otras obras patrimoniales de representatividad cubana, regional y mundial. Conservación de los mismos. Audiovisuales, programas o eventos culturales relacionados con la temática del Patrimonio Cultural Cubano y Mundial. Importancia del fortalecimiento de la cultura y la conservación del Patrimonio en el momento actual del país.

Este ejercicio integral se desarrollará ante un tribunal único, cuyo fallo será inapelable. El escalafón que se conforme a partir de los resultados en las pruebas de requisitos, se dará a conocer 15 días después de concluidas las mismas.

#### CALENDARIO DE LAS PRUEBAS DE REQUISITOS:

La realización de estas pruebas tendrá lugar entre los días 5 y 10 de enero del 2015, en la sede del Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología de la Universidad de las Artes, comenzando en todos los casos a las 9:00 a.m en el orden que sigue:

1. Entrevista, presentación y defensa del dossier: 6, 7 y 8 de enero del 2015.
2. Examen teórico: 9 de enero del 2015.

#### PLAZAS PREVISTAS A OTORGAR

Para el curso 2015 – 2016 se otorgarán 20 plazas

**CONTACTOS PARA INFORMACIÓN ADICIONAL**

Para más información sobre estas convocatorias usted puede dirigirse a:

Dirección de la Universidad de las Artes, ISA: Calle 120 #1110, Cubanacán, Playa, C.P:11600, La Habana.

Secretaría General ISA: Teléfono: 208 4264 ; e-mail: [secgeneral@isa.cult.cu](mailto:secgeneral@isa.cult.cu).

(Código telefónico para llamar a La Habana: 07)

<b>Departamento</b>	<b>Teléfono</b>
Dirección Docente Metodológica	208-20 79
Decanato de Música	208-8975
Decanato Artes Visuales	208 00 83
Decanato Arte Teatral	208 42 99
Secretaría Docente	208 01 63
Decanato Arte Danzario	208 70 00
Secretaria Docente	208 62 79
Decanato de FAMCA	2035989

Filiales	Teléfonos	Direcciones
Filial de Camagüey	2273622	Carretera Central, Km 2 ½ Oeste
Filial de Holguín	452502	Aricochea # 85 e/ Libertad y Maceo
Filial de Santiago	668358	Km 11/2 Autopista Nacional (dentro de la E.V.A José María Heredia )