

# V FESTIVAL DE LAS ARTES

## CONVOCATORIA

La Universidad de las Artes de la República de Cuba convoca a la quinta edición del Festival de las Artes, a celebrarse del 20 al 30 de marzo de 2014.

El Festival comprende presentaciones escénicas, exposiciones, proyecciones audiovisuales, concursos, conferencias, clases magistrales, demostraciones de trabajo y talleres. Sus objetivos fundamentales son: facilitar y promover la obra de jóvenes creadores; generar espacios de diálogo entre escritores y artistas de diversas expresiones, formaciones y procedencias; y mostrar los procesos docentes de estudiantes o egresados de la Universidad de las Artes, de los conservatorios y academias del sistema de enseñanza artística en Cuba, así como de universidades y escuelas de arte en el extranjero.

### **PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

1. Podrán participar creadores cubanos o extranjeros menores de 35 años de edad con proyectos individuales o colectivos, siempre que sus solicitudes hayan sido aceptadas por el Comité Organizador.
2. Cada creador o colectivo de creadores podrá inscribirse con una o varias propuestas artísticas.
3. Para la admisión de los proyectos y la organización de los concursos, el Festival se divide en seis eventos fundamentales: Musicalia (Facultad Música), Elsinor (Facultad Arte Teatral), Marcapasos (Facultad Arte Danzario), Imago (Facultad Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual), Expo-ISA (Facultad Artes Visuales) y Jornada del Joven Restaurador (Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología). Las consideraciones específicas de cada evento se describen al final.
4. En todos los casos debe especificarse nombre y apellidos, nacionalidad, número del carné de identidad o pasaporte –en el caso de los participantes extranjeros–, dirección particular, correo electrónico, número telefónico y síntesis curricular.

### **TALLERES, DEMOSTRACIONES DE TRABAJO Y CONFERENCIAS**

El Comité Organizador del *V Festival de las Artes* invita a profesores universitarios, gestores culturales y artistas nacionales y foráneos a desarrollar talleres, demostraciones de trabajo y conferencias durante el tiempo de duración de Festival (20 - 30 de marzo de 2014).

- 1- Las temáticas o acciones deben relacionarse con la creación, la pedagogía en formación artística o con otras disciplinas afines, siempre que se establezcan vínculos con la historia, la teoría y la crítica de arte.
- 2- Los interesados deben enviar el título, la fundamentación teórica y el programa metodológico de la propuesta.

- 3- En documento adjunto deben enviarse: datos personales, síntesis curricular, universidad, agrupación artística o centro cultural de procedencia de los interesados.
- 4- El Comité Organizador constituirá un equipo de trabajo que valorará las propuestas y determinará su inclusión definitiva e inapelable en el Festival.

### **CONSIDERACIONES GENERALES**

Las solicitudes deben enviarse, antes del 20 de enero de 2014, por correo electrónico o postal a las siguientes direcciones:

- [festival2014@isa.cult.cu](mailto:festival2014@isa.cult.cu)
- Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad de las Artes, Calle 120, No. 1110, entre 9na y 13, Cubanacán, Playa, La Habana. Código postal 11600, Zona Postal Habana 16

La condición de participante es exclusiva para los integrantes de los proyectos admitidos por el Comité Organizador. La asistencia a las presentaciones y eventos públicos del Festival para los estudiantes de la Universidad de las Artes que no posean la condición de participante es libre de costo, siempre que presenten el carné de estudiante que lo acredita. Los estudiantes de la Universidad que participen en el Festival recibirán una bonificación al índice académico.

Los participantes cubanos que no pertenezcan a la Universidad de las Artes deben abonar una cuota de inscripción de 50.00 MN, y los extranjeros de 50.00 USD. El cobro de la colegiatura se hará efectivo en el momento de la acreditación y otorga derechos a: documentación, asistencia gratuita a todos los eventos, servicio básico de transporte y gestión de los espacios para las presentaciones artísticas y académicas.

El Comité Organizador no garantiza hospedaje y alimentación a los participantes nacionales o extranjeros, pero en caso de que sea solicitado por alguna institución o artista, se realizarán las gestiones correspondientes.

Para cualquier información puede contactarnos a través de nuestra dirección de correo electrónico [festival2014@isa.cult.cu](mailto:festival2014@isa.cult.cu) o por los teléfonos (53-7) 208 9771 y (53-7) 208 2446.

Comité Organizador del V Festival de las Artes

#### **Síguenos en:**

<b>Sitio web</b>	<a href="http://www.isa.cult.cu">www.isa.cult.cu</a>
<b>Redes Sociales</b>	Facebook.com/ISA.Universidad Twitter/@isa_Universidad Flickr.com/isa_Universidad YouTube.com/ISAuniversidad
<b>Blog</b>	<a href="http://goo.gl/wn8Eu">http://goo.gl/wn8Eu</a>
<b>Correo</b>	<a href="mailto:contacto@isa.cult.cu">contacto@isa.cult.cu</a>

## **MUSICALIA**

Se admitirán proyectos musicales –sin distinciones de formatos o géneros, aunque se tomarán en cuenta de manera especial los proyectos interdisciplinarios– cuyas presentaciones no excedan los cuarenta minutos.

La planilla para la solicitud de inscripción deberá contener la siguiente información:

- Integrantes
- Autor(es), género(s) versión o arreglo
- Formato (descripción)
- Tiempo estimado de la presentación
- Necesidades técnicas y de producción

El jurado otorgará el PREMIO MUSICALIA al mejor proyecto, así como cuantas menciones considere necesarias.

## **EL SINOR**

### Presentaciones escénicas

1. Cada creador o colectivo de creadores podrá inscribirse con una o varias presentaciones escénicas (puesta en escena o en espacio, lecturas dramatizadas, *performance*, intervenciones públicas y video-instalaciones).
2. Los interesados deben enviar una grabación en formato de video de la(s) propuesta(s). En el caso de los espectáculos en proceso de trabajo, se debe enviar un proyecto escrito que contenga: título, fundamentación teórica, etapa actual del proceso, posible duración, total de participantes, necesidades técnicas y de producción.
3. El jurado otorgará el PREMIO EL SINOR al mejor proyecto, así como cuantas menciones considere necesarias.

### Concurso de Escrituras Teatrales

1. Cada autor o colectivo de autores podrá concursar con uno o varios textos que no hayan sido publicados por ningún medio –ni total ni parcialmente– antes de la proclamación de los resultados.
2. Las obras deben entregarse bajo el sistema de lema o seudónimo, en formato Arial 12 a 1.5 de interlineado, sin límite de extensión. Los concursantes deben enviar sus datos personales en documento adjunto o sobre aparte.
3. El jurado otorgará cuantos premios y menciones considere necesario y su fallo será inapelable.
4. El premio consiste en la publicación del texto por el sello editorial *Ediciones Cúpulas*, en cualquiera de sus publicaciones periódicas.

## **MARCAPASOS**

1. Cada creador o colectivo de creadores podrá inscribirse con una o varias presentaciones escénicas (danza contemporánea, ballet, folklore, *performance* y proyectos interdisciplinarios).
2. Los interesados deben enviar una grabación en formato de video de la(s) propuesta(s). En el caso de los espectáculos en proceso de trabajo, se debe enviar un proyecto escrito que contenga: título, modalidad, sinopsis, etapa actual del proceso, espacio escénico, posible duración, música utilizada (debe especificarse si es grabada o en vivo), coreógrafo(s), bailarín(es), otros participantes, necesidades técnicas y de producción.
3. Un jurado otorgará el PREMIO MARCAPASOS al mejor proyecto, así como cuantas menciones considere necesarias.

## **IMAGO**

Podrán participar todos los estudiantes universitarios naturales o residentes en Cuba, así como los estudiantes de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV).

Las obras no deben haber sido presentadas en ediciones anteriores del Festival. Los materiales a concursar serán entregados en la sede de la Facultad, sita en calle 14, No. 109, entre 1ra y 3ra, Playa, La Habana, entre el 15 de octubre y el 30 de enero de 2014. Se aceptarán las obras en formato de DVD, acompañadas de una foto del autor(a) y un fotograma del material.

Solo aceptarán obras de un mismo autor(a) por cada DVD.

El jurado entregará un premio IMAGO en los distintos géneros y categorías:

- Ficción
- Documental
- Animación
- Videoclip
- Videoarte
- Spot/ Tráiler
- Programa Radial
- Guión

Se entregará también premios a las diferentes especialidades:

- Dirección
- Producción
- Fotografía
- Sonido
- Edición

De igual modo, se otorgará el Gran Premio IMAGO a la mejor obra concursante. Otra categoría a concursar será la de Corto de un minuto, en la cual se entregará un premio, igualmente. Asimismo, entidades de nuestro ámbito cultural entregarán premios colaterales.

## **EXPO-ISA**

Se admitirán proyectos de las artes visuales –sin distinción alguna de recursos expresivos o técnicas, aunque se tomarán en cuenta, de manera especial, los proyectos interdisciplinarios.

La planilla para la solicitud de inscripción deberá contener la siguiente información:

- Integrante (s)
- Fundamentación conceptual
- Documentación visual
- Necesidades técnicas y de producción

El jurado otorgará el PREMIO DE ARTES VISUALES al mejor proyecto, así como cuantas menciones considere necesarias.

## **JORNADA NACIONAL DEL JOVEN CONSERVADOR-RESTAURADOR**

Podrán presentar trabajos todos los jóvenes del país, menores de 35 años, que se desempeñen en el campo de la conservación de los Bienes Culturales con las siguientes temáticas:

1. Conservación y restauración de bienes muebles
2. Conservación y restauración de bienes inmuebles
3. Retos de la museología
4. Patrimonio intangible cubano
5. Gestión del patrimonio cultural cubano

Los trabajos podrán ser expuestos en forma de ponencias o de pósteres, y su presentación deberá estar precedida por un resumen. El plazo de admisión vence el 12 de febrero del 2014. En el resumen deberá indicarse, en primer lugar, el título del trabajo y la modalidad en que este será presentado (ponencia o póster). Seguidamente debe aparecer el nombre del autor –o autores, en el caso de los trabajos hechos en colectivo– y la institución a la que pertenece. El resumen no deberá exceder las 250 palabras, mediante las cuales se expongan los principales aspectos tratados en el trabajo y los resultados obtenidos. Podrá enviarse a la siguiente dirección electrónica: [centrodestudios@isa.cult.cu](mailto:centrodestudios@isa.cult.cu), o entregarse personalmente en la sede del Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología de esta universidad.

El montaje de los pósteres se realizará durante los días 18 y 19 de marzo del 2014 en la sede del Centro de Estudios.

Las ponencias deberán ser presentadas en formato Word, en Arial 12 a espacio y medio. Su extensión no excederá las 10 cuartillas, en las que se incluirán las ilustraciones, tablas y figuras. Deberá indicarse, en primer lugar, el título del trabajo. Seguidamente debe aparecer el nombre del autor –o autores, en el caso de los trabajos hechos en colectivo– y la institución a la que pertenece. De ser posible, se debe incluir la dirección electrónica en cada caso. El trabajo contará con introducción, desarrollo, conclusiones y recomendaciones, si se consideran pertinentes. La bibliografía se ajustará a la norma APA. Se realizará una

multimedia que recopile las experiencias y resultados de investigación presentados en el evento. El plazo de admisión vence el día 3 de marzo del 2014.

Para mayor información, puede comunicarse con el Comité Organizador a través de la dirección electrónica [centrodestudios@isa.cult.cu](mailto:centrodestudios@isa.cult.cu) o en la sede del Centro de Estudios.

### **Actividades Colaterales**

- CONFERENCIA MAGISTRAL (sobre un tema de interés relacionado con la temática del evento)
- CONCURSO DE PINTURA Y FOTOGRAFÍA (con la temática de Patrimonio cubano)

### **Bases del Concurso de Pintura**

Se concursará con una obra inédita con la temática relativa al Patrimonio Cubano. Se admitirá una obra por autor, a la cual deberán adjuntarse los datos de este. Las pinturas no excederán de 1 metro por su lado más largo. La técnica pictórica será libre, sobre soporte de tela y debidamente montada en bastidor.

El plazo de admisión vence el 3 de marzo del 2014. Las obras deberán ser entregadas en la sede del Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología. Las obras premiadas podrán ser empleadas por el Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología de la Universidad de las Artes en acciones de divulgación y promoción del Patrimonio Cubano, sin perjuicio a lo establecido por las leyes de derecho de autor.

Se otorgarán 3 premios. La premiación se efectuará en el marco de la Jornada Nacional del Joven Conservador - Restaurador entre los días 20 y 22 de marzo del 2014.

### **Bases del Concurso de Fotografía**

Se concursará con una obra inédita de temática relativa al Patrimonio Cubano. Se admitirá una obra por autor, a la cual deberán adjuntarse los datos de este. Las fotografías se presentarán impresas en un formato mínimo de 8 x 10 pulgadas.

El plazo de admisión vence el 3 de marzo del 2014 y las obras deberán entregarse en la sede del Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología de la Universidad de las Artes.

Se otorgará un premio único con carácter inapelable, el cual se dará a conocer en el marco de la Jornada Nacional del Joven Conservador - Restaurador entre los días 20 y 22 de marzo del 2014. La obra premiada podrá ser empleada por el Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología de la Universidad de las Artes en acciones de divulgación y promoción del Patrimonio Cubano, sin perjuicio a lo establecido por las leyes de derecho de autor.